

في المباحث الحكمية

(احوال النفس و رية القوى العقلية)

تأليف

()

الدكتور عبد البروفدور محمد كلبه بربيع

(مستوف الطابع محفوظات لأمواته)

(طبع في المطبعة الموسوعات ساء الشريعة بمصر)

()

الحمد لله

$$= -\frac{1}{2} \log_2 \left(\frac{1}{2} \right) = 0.5$$

43.

۱. احوال و احوال

[illegible]

2. 11. 1950 (A) 1. 11. 1950

$$1. \text{ 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839.$$

1. The first part of the paper is devoted to the study of the properties of the function $f(x)$ defined by the equation

... (18) ...

لا بد من العلم بالحقائق

... K_1, K_2, K_3, \dots ...

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

[illegible]
$$\|I_{\lambda}^{-1} u\|_{L^{\infty}(\Omega)} \leq C \|u\|_{L^{\infty}(\Omega)} \quad (1)$$
[illegible]
$$\| \sigma_{\alpha}^{(n)} - \sigma_{\alpha} \|_{L^{\infty}(D)} = O(n^{-1})$$

الأشجار المارحية (٢١) ماهي نذجة اختلاف الأثيرات
 فو ذو صبا (٢٢) لزوم عدم تنص المؤثر المارحية
 من درجة مخصوصه اذا لزم حدوث شعور منه
 (٢٣) الشعور النشوي (٢٤) دوام الشعور
 لأنواع الشعور نشوي المارحية شعور الشعور الى
 بسبب ومكب (٢٥) أعجب المارحية بالذنب
 لا ما وما السوسة ويأكله الله ان يلى المارحية
 والممارحية

٢٧ ٥٨ . التمثيل الثاني في الشعور . شعور المارحية في الأثير
 والتمثيل (٢٨) الصوف بين الشعور الشعور الشعور
 بين الشعور والتمثيل (٢٩) الفرق بين الشعور
 والتمثيل . شعور التمثيل الى شعور الشعور الشعور
 الشعور الى شعور الشعور (٣٠) الشعور الشعور
 الشعور الشعور (٣١) شعور الشعور الشعور الشعور
 (٣٢) نذجة الأثيرات الى شعور الشعور الشعور
 (٣٣) نذجة الأثيرات الى شعور الشعور الشعور
 (٣٤) نذجة الأثيرات الى شعور الشعور الشعور

التصورات، الخمس الآخر وسبب سرعة تساقط اعتماد المدين
 التاريخيه (٣٥) : الانبياء وأسماءه واثني عشر، على العالم ان سمعه
 لغزوصه (٣٦) : سبب استنساخ الفكر (٣٧) : تقسيم الصور العبر
 المستعمل . صور الحرفي (٣٨) : تصور الحرفي (٣٩) : المروي .
 الفكر وهو الذي اراد الصور ان يسميها . الادراك (٤٠)
 تصور الدنيا وصور الامم بين المدين في العالم الذي . تصور
 الوصف (٤١) : من مع الحرفي على الوصف . الادراك (٤٢)
 تصور المكان وما فيه من الاشياء . (٤٣) : تصور الامداد الجسم
 الثلاثة مع بعضها (٤٤) : مبحث كون النفس التي لا يدرك
 تصور الصور المتناهية وما عاله الحرفي . (٤٥) : ذات
 انواع النماذج (٤٦) : ما الذي سمع في اول اعتناء البشر .
 النماذج . تصور النماذج (٤٨) : المروي . تصور النماذج .
 تصور النماذج . النماذج البشرية والحيوانية (٥٠) : النماذج البشرية
 والحيوانية . النماذج البشرية . النماذج البشرية . النماذج البشرية .
 النماذج البشرية (٥١) : النماذج البشرية . النماذج البشرية .
 (٥٢) : النماذج البشرية . النماذج البشرية . النماذج البشرية .
 (٥٣) : النماذج البشرية . النماذج البشرية . النماذج البشرية .
 (٥٤) : النماذج البشرية . النماذج البشرية . النماذج البشرية .

في صعوبة تعلم التاريخ واللغات وأعلمهما وبيان
مازبل هذه الصعوبة (٥٥) أهمية العقل بالنسبة
لادراك العالم الخارجي وبيان ماغاله القياس وف
كشفت في هذا المقام (٥٦) بيان الامور الاساسية
النفسية التي يلزم حدوثها عند الطفل قبل
حدوث فورة العقل عنده

- ٥٨ ٦٠ .. تدبيل في بيان حقيقة المعرفة وأنواعها
والإهتمام من المعرفة الى عددها
- ٦٠ ٧٠ .. الباب الثاني في الاحساسيات . بيان حقيقة
وأقسامه والفرق بينه وبين التصور والسموع
(٦١) عدم إمكان الحكم بان المسمى الانسان
جبراً انه من الوجود . تفهيم الاحساسات الى
جسديه ونفسية ونفسهم الاحيرة الى وثيقته
وإدراكه (٦٢) السبب في حدوث الاحساس
الذاتي (٦٣) سبب الاحساس وإدراكه لغز
درجه الاساس (٦٤) حقيقة الاحساس

نسبية لا مطلقة (٦٥) * اذا تكرر الاحساس
 صار عديم الفائدة الا اذا كان احساسا رفيعا
 (٦٦) امزاج الاحساسات بعضها الاحساس
 الانوى والآخرى (٦٧) اختلاف مضمون
 الاحساس الانوى عند الناس (٦٨) اهمية
 الاحساس بالنسبة لحياة النوع الانسانى

٧٠ ١٢١ . الباب الثالث فى الارادة وما يتعلق بها . انواع
 الحركات . النوع الاول الحركات القسرية .
 بيان اسبابها وموانعها وموضعها (٧٢) الوقت
 الطبيعى والاختبارى وبيان الفرق بين حركة
 الاحساس الطبيعى والحركة القسرية . النوع
 الثانى الحركات التنفيذية (٧٣) النوع الثالث
 حركات العبارة (٧٤) * حركة العبارة تحدث
 عند الطفل بواسطة التقليد (٧٥) * الاشارات
 والعلامات اللغوية والحروف الهجائية (٧٦)
 كيف يصل الطفل الى النطق (٧٧) * ماهو

السبب في سرعة تعلم بعض الاطفال النطق والتكلم وبطء البعض الآخر (٧٨) : اهمية اللغة ونسبتها الى الفكر (٨٠) ، ضروره لنطق النائم بما يتعلمه ويان الواجب على المعلمين (٨١) : اساليب اظهار حصرات علمي اللغة العربية (٨٢) : بيان الامور التي يلزم تعلمها في كل لغة . : الامر الاول الفوائد (٨٤) : الامر الثاني فقه اللغة وبيان ما يلزم له (٨٦) : الامر الثالث الانشاء بنوعيه وبيان ما يجب اتباعه عند تعليمه (٨٧) : الانشاء المنهجي (٨٩) : الانشاء التحريري (٩٣) : الباعث الطبيعي والنهوه والارادة والعزم والفرق بين الباعث الطبيعي والاحساس الطبيعي (٩٤) : انواع النهوة (٩٥) : مراتب النهوة . اختلاف درجات النهوة (٩٦) : الارتباط بين الارادة وبين النهوة والفكر والاحساس والعمل . الارادة والنهوة (٩٧) : شروط الارادة . الارادة والفكر . الارادة والاحساس (٩٨) : اختلاف جهات الارادة (٩٩) : الارادة المتعاقبة . الارادة والعمل . العمل الفعري والاختباري (١٠٠) : الامور التي يجب مراعاتها بالنسبة للارادة والعمل عند القيام بصناعة التربية والتعليم (١٠٦) : الشغل وامامه وسبيله والفرق بينه وبين اللعب (١٠٨) : تعويد

الاطفال على النسيان ونزيتهم لذلك وما يجب
 على الوالدين والمربين والمعلمين (١٠٩) : طورا
 الولد (١١١) : التعب والراحة وبيان سبب التعلم
 (١١٢) : تكون ارادة الفضائل وما يلزم فعله عند
 التربة بالنسبة لذلك (١١٤) : السجدة : الخلق
 الدائم (١١٥) : تكون الخلق (١١٦) : حرية
 الارادة (١١٧) : آراء العالم في شأن حرية الارادة
 (١١٨) : ارتباط العالم النفسي ببعضه (١١٩) : ارتباط
 المعرفة بالاحساس والارادة . ارتباط
 الاحساس بالتصورات والارادة (١٢٠) : ارتباط
 الارادة بالاحساس والتصور

١٢١ ١٣٩ : الفهم الثاني : انما هو : احسن فهم بحقيقة
 النفس : (١٢٢) : جود النفس (١٢٣) : اوصاف
 النفس (١٢٤) : ماهية النفس والآراء التي فيها
 ، شأنها (١٢٥) : القول بالمادة : نتيجة الفهم
 به (١٢٦) : تفصيل هذا القول : الاعتناء بالنفس

بوجهه القائل بالمادة على غيره (١٢٧) القول بالنفسية . شبهة
القائلين بهذا القول (١٢٨) نقض هذا القول . تعديل هذا القول
. القول بالنسبة (١٢٩) شبهة القائلين بهذا القول . نقض هذا
القول (١٣٠) القول بالوحدة (١٣١) خفاء المراد من هذا
المذهب . تعديله في الاوقات الاخيرة (١٣٢) التأثير التبادلي بين
الجسم والنفس (١٣٣) الارتباط بين النفس والجسم . الفريضة
والاستعداد (١٣٤) بيان ما ذكر فديما وحدتنا في شأن
الاستعداد (١٣٥) الوراثية (١٣٦) تأثير الاصول على الفروع .
مما كنه النفس (١٣٦) محل النفس (١٣٧) القول الصحيح
في ذلك

و انتهت



كتاب

المباحث الحكمية

{ في }

{ أحوال الدين وربيته القوى العقلية }



تأليف

(محمد نصار)

الحائز لقب بروفيسور كلية برلين



(حقوق الطبع محفوظة للأولاد)

(طبع بمطبعة الموسوعات بباب الشعيرة بمصر)

(سنة ١٣١٧ هـ سنة ١٩٠٠ م)



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ اللَّهُ واهب العقول رب البرانا . والصلاة والسلام
 على خير من أوى الحكمة وخص ما كمل المزايا . تر وبعده
 فليس الباب على الباب هذا الكتاب الفخار وحب الشهرة
 أو جمع المال . واسكن الوطن تقص على ذوبه أن يؤذوا له
 ما يستطعون من الاعمال المفسدة وابدلوا في اعلاء شأنه
 ما ينسب لهم من المساعدات وبنموها بأنه خدمة مقدمة
 أدبية كانت أو مادية وقد اختيرت أولى الخصال لأنها
 أبسر لي واحضعت من بين أفرادها علم النفس ويريدها
 أن تكوني قد سهرت نأشع رية العربيين به . بار العباد
 والمساعدات حينما كنت متما بملامسة الدولة إلا أني لا تدري
 اللغة العربية . بمدرسة اللغات العربية . فالتبرير أن

التربية بأنواعها أنت هناك بالتمرات المفصولة منها لا سيما عند
الاسرار الشريفة . فالكل قد حصلوا على أنواع الفضائل
وأنصفوا بأغلب صفات الكمال التي فيهم صناعة التربية لأن
الصدق سائد بين الافراد في المجتهات والمعاملات . وحب
الوطن قد عرس جذوره في قلوبهم . وسعيت فروعها بين
أعصابهم وعروق دماهم . حتى يخيل لمعاصريهم ان هذا الامر
المعنوي صار مجسما وطهر بمظهر الافراد أو انهم قد استحالوا
إليه . ولا تسئل عن انصافهم بالعزم القوي والادانة الحقة
واباع ما هم عليه من الدين والاتحاد والالفه وحسن المعاملة
وغير ذلك من الاوصاف الحمدة التي لا تقوم لاي أمة قائمة
الا اذا اتصفت افرادها بها

ولما فارنت بين تلك النتائج المذكورة آنفاً التي لا اعتبر
الامضاء من كل وبين نتائج التربية عندنا وحددت فرقاً عظيماً
كالدي بن النزي والربا بل تحققت ان التربية في بلادنا لم
تأب أصلاً بجزء من آلاف تقصد منها ولم أقف بعبد طول
البحث على سبب لذلك سوى ان التربية عندنا ليست مؤسسية
على أساس قويم حيث لم تبني على الاحوال الطبيعية ولم تراعى

فيها احوال النفوس الخفايا على أغلب المربين مع ان
العلم بها من ضرورات الفاعلين والفاعلات بصناعتى التربية
والمعلم

ولا لوم عليهم في ذلك — اذ لم يوضع كتاب قبل هذا
يبين أحوال النفس وفواها وما ينبغي للمربين والمعلمين ان
يسلكوه عند تربية اى فؤاد من تلك النفوس مع ان تقويم
النفوس يحتاج اليه أسد من افئدة الجحيم للقاء والمساءلة
التربية تكون عارية عن الفوائد المقصودة منها ان لم يعرف
المعلمون بنسبها ومتاعدها وكذا الطرق التي تقود اليها من
حكمة ولم يعلموا أحوال النفس التي يعالجونها من جهة أخرى
فالتربية وكذا التعلیم عبارة عن مداواة النفس ومعالجتها
من الادواء التي طرأت أو انطرا عليها أو ابطاها الى درجته
الكمال اذا كانت سالمة من الميوب . وحينئذ فالمرءى
كالعبيب الذي لا يمكنه ان يعرف الدواء الملائم للداء الا اذا
عرف أحوال الجحيم وشوارحه الطبيعية معرفة تامة

وقد تكفل علم تامة التربية والتعلیم ببيان وسائل التربية
ومقاصدها وعلم النفس بتوضيح احوال النفس التي تليق

عليها تلك الوسائل والمقاصد السانمة . ولهذا كان علم النفس من أهم العلوم الى نستند عليها التربية الصحيحة سيما ان علم صناعة التربية والتعليم لم يصل الى الدرجة الرفيعة الى وصل اليها في هذا العصر الا بعد ان سار على منهجه ونسج على منواله وبني فروعه على أصوله

فما تقدم كله قد اعتنيت اسد الاعتناء بوضع هذا الكتاب الذي سيكون ان شاء الله تعالى للمربين وغيرهم والمنهامين والباحثين كالماء لائتمان - وقد سلك في الطرائق الطبيعية للاحوال النفسية ابسبل على كل فرد ادراكا ويؤيد عذب يشرح كل حالة ما يحتاج اليه لتربيتها تربية صحيحة : جاء بخمد الله وافئاً بالعرض المطاوب للمربين والمعلمين وكافلاً ببيان الاحوال الواقعة اغبرهم ومبيناً كيفية حدوث كل حالة نفسية للباحث عن حقائق الاشياء وكيفية نشوء العالم النفسي - وهو على هذه الكيفية اول كتاب الف باللغة العربية في هذا العلم - وقد التزمت ان أكف فلمي عن وضع اى عبارة فيه تشمل على التعبد ابسبل على كل فارئ فهمه وقطف ثماره وقد قسمته الى مقدمة وفصلين ، أما القسم الاول فانه

يبحث عن كل حالة من أحوال النفس أو بعبارة أخرى عن
كل جزء من اجزاء العالم النفسى ويستعمل على ثلاثة أبواب
• الباب الاول فى المعرفة وفيه فصلان وبذيل • الباب الثانى
فى الاحساس • الباب الثالث فى الارادة وما يتعلق بها • وأما
القسم الثانى فيشتمل على مباحث تتعلق بخفيقة النفس ودوامها
وارتباطها بالجسم



مقدمة

شرف العلوم الفلسفية

الغرض من العلوم الفلسفية توحيد جميع المعارف والعلوم
المنسوبة وإزالة الشك عنها وإيجاد الرابطة بينها وبين جميع
التجارب والمشاهدات الدنيوية بهدف نتائج كل فرد من افراد
ملك العلوم التى ينبئ بعضها على احتمالات غير ثابتة وفروض
لا يحمل البحث ويؤدى بعضها الى نتائج مصادفة كانت لو أنعمت
انظارك فى معامولك الى أخذك بعضها عن الغير انك
صادفه واكتسبت البعض الآخر منها بنفسك لو حدث انها
يستند على فروض لا دليل عليها وعلى تناقض لا يمكن محو

.. تقسيم العلوم الفلسفية

تقسم الفلسفة انفساً طبعاً بالنسبة للعالم الطبيعي
والعالم البشري الى، فسيدين، فلسفة طبيعية، وفلسفة نفسية، تسمى
من حيث بحثها عن ماهية النفس وأحوالها الموصلة (بعلم
النفس) ومن حيث بحثها عن أعمال نفس الانسان من جهة
نشأتها وتقدمها وتكونها دالة مخصوصه هي خلاصه أعمال
الانسان العمومية (بفلسفة التاريخ)

وقد أفرد بعض الاحوال التي تدخل في علم النفس
لأنه يمتد بما بحث سمو كل نوع منها باسم مخصوص فأفرد
البحث عن الفكر الذي يجمع بعلم المنطق واستعمل البحث في
السياسة والجمال (بعلم الحسن) واخص البحث عن الفضائل
(بعلم الاخلاق والآداب) وامر البحث عن الاعتقاد الديني
(بعلم الفلسفة الدينية / الالهيات)

وحين أن هذه العلوم بخلافه المباحث والمعاهد مع ان
الغرض من الفلسفة لا يجد قبح المعارف والعلوم فلا حصول
على هذا الغرض دون علم مخصوص يسمى علم ما وراء الطبيعة

يبحث عن ارجاع جميع الموجودات الى أمر واحد وسبب واحد
وهو الخالق جل شأنه

وليس غرضنا الآن ان نبحث عن كل نوع من هذه
الظواهر حتى نلزمنا ان نتردد في هذا المختصر جميع العلوم
السامية ولا ان نبحث عن الفلسفة العامة حتى نضطر الى
الخوض في علم ما وراء الطبيعة بل نريد الاقتصار على ما هم
منها وهو علم النفس

١- تقسيم علم النفس :

هذا العلم ينقسم الى قسمين مهمين هما : العلوم العقلية والنفس
ويسمى لما فوائده وهو اعم من موصلة ويسمى علم النفس المجري^(١)
وهو ما بال علم الدابيه الذي يبحث عن ذواهر الاشياء
الخارجية التي تترك في المحال ويبحث لما فيها من واضع مخصوصه
وعن فوائده هذه الذواهر وكذا عن القوى المبنيه عليها تلك
القوانين . وفهم نحدد ما به النفس وهي نسبتها الى العالم
الظاهري ويسمى علم النفس العملي^(٢) وهذا القسم الاخير

(١) يترجم بالعلم في التجارب بواسطة العقل (٢) هو

مستند من العقل وحده

من موضوع علم ما وراء الطبيعة لأنه يبحث عن أمور كبرية
 منها ماهية النفس ووجودها والتغيرات التي تطرأ عليها ومخاطباتها
 ودوائها وأربابها بالجسم والمحال والزمن والنفس . ولذلك
 لا يكون علم النفس ناهياً عن كل الوجود إلا بمساعدة علم
 ما وراء الطبيعة

استمداد علم النفس

علم النفس يجب كما سبق في طواهر العالم النفسى
 (انظر ص ٨) والكون تلك الظواهر لم يكن هناك سبيل
 الى الوصول اليها والحصول على معرفتها الا مرافقة الباحث
 أحوال نفسه كانت هذه المرافقة هى الأصل الذى أسس
 عليه علم النفس والتجربة أعظم مساعد لها - لما اذا تكررت
 لانها توضح انبعاث المرافقة (بكسر القاف) وعنايته الى النفس
 والى التغيرات الى اطراف علمه وحتمته انعام النظر في الطواهر
 النفسية بغاية التدقيق والتحقيق - الا أنه لا يمكن أحداً
 أن يضع خواص مسلمة عند كل انسان للنسبة التى يرافق

الكون مرافقة^(١) الانسان نفسه حتى مع انضمامها للتجربة
ربما يؤدي الى الخطأ والزيغ عن طريق الصواب فضلاً عن
كونها تختلف عند الاثراد لأن عمل الحواس ودرجه الاتباعه
ايها متساو بين عند كل الناس

ولذا وجب على الباحث في الظواهر النفسية أن
يسمعين بما رافقه الغير قبل أن تسرع في مرافقة نفسه فراراً
من الخطأ السالف بانه . وبهذا يكون اصول علم النفس ثلاثة
العالم النفسي :

ويكون العالم النفسي من الشعور^(٢) والنصور^(٣)
والاحساس والاراده ولا يمكن سد خال مافهما ولا جبر
احتماجنا الا اذا نسي انا

أولاً ان نوضح كل جزء من اجزاء هذا العالم النفسي

(١) لان الشخص اذا راد نفسه فكأنه يحرقى ويسومها وهو
المعرفه الى اجراء محاسبه وسال بالمعلوم منها الى المجهول ويكون بعض
الاجراء مرافقاً (تكرير الذات) والآخر مرافقاً وبدا شعوب
تكون المعرفه وسال حصول اسطفا فيها

(٢) نوا حله خمس الحركه من تحت المعرفه

بوضوحاً شافياً ونسب كنهية ارتباطاتها العمومة ببعضها على
حسب ما يظهر لنا من المراقبات والمشاهدات

ونائياً - أن تثبت أن هذا العالم النفسى لا يتحقق الا
إذا استركت في ايجاده النفس والقوى الفعالة عند وجود
الشروط اللازمة وأن من الضرورى لبقائه حفظ صورته
واستكمالها فى الداخل

ونائياً - ان تبين الحكمة العقبية الى ند وجد هذا العالم
لأجابه وكذا العمل الذى يجب عمله أن نفهم به

وبما انه لا يمكن توضيح الامر الثالث بوضوحاً تاماً علمياً
فالواجب اذن الافتصار على الاول والثانى وبذل الاستطاعة
في ذكر القوى والشروط الى توجد على مقتضاها كل طائفة
من سلوكها العالم النفسى ووضوح نوع ارتباط هذه
الطوائف بمصها وكيفية طرق التغيرات عليها وبيان كنهية
استمرار القوى والنفس في احداث هذا العالم النفسى

ولا جيل أن يكون التوضيح واعمالاً بالمرض وكاملاً لا مقصود
وه مبولاً عند العقل يلزمنا أن نسلط الطريق الطبى الذى وافق
النفسه بأن نجت أولاً عن التأثيرات الخارجية الى على حسبها

بجدد العمل النفسى كل لحظة - - نم عن التجهيزات الكثيرة
والاعمال المختلفة الداخلة المرتبطة بتلك التأثيرات - - ثم عن
النتائج التى تحدث من التأثيرات والتجهيزات - - وبعد
توضيح هذه العناصر الجزئية ينبغي أن نبحث عن حقيقة النفس
التي هى موضوع هذا العالم

١- المجموعة العصبية .

ان علم النفس والتشريح يدلان على ان جميع اجزاء الجسم
المتصلة ببطانة بالنفس بدرجة واحدة بل من الاجزاء ما يرتبط
بها مباشرة كالاعصاب التى ترتبط بجميع اعضاء الجسم بصفة
خطوط يضاء متصلة على اوعية لا تحصى ومجموعة مع بعضها
فى الاعضاء المركزة بالمخ - - ومنها ما يرتبط بها بواسطة
الاعصاب وهو جميع اجزاء الجسم سواها

تقسيم الاعصاب الى نوعين :

وتقسم الاعصاب الى نوعين اعصاب حسية واخرى
محركة . وموصلة . والفرض من الاولى اتصال التأثيرات
المحركة الى المخ - - ومن الثانية اتصال الحركات الى الاعضاء

ومن مجموع النوعين سكون المجموعة العصبية التي لا
يُحصل التأثير التبادلي بين النفس والجسم الا بها
وفد حاول بعضهم حصر بعض أعمال النفس في أجزاء
مخصوصة من هذه المجموعة العصبية خصوصاً أعصاب المخ
ودون ذلك، نظرية سميت نظرية الحلية غير ان هذه النظرية
لم تؤدي الى نتائج مسلبة، ولئن سلم جعل الاعضاء المركزية
الاصابة للغة والكلم في تدويرة الجهة الثالثة من نصف دائرة
المخ اليسرى، الا انه لم يمكن حتى الآن تبين مواضع مخصوصة
لأعمال المخ العاليه مثل الأفكار والاحساسات والعزم وكذا
لم يمكن اتفان بين العلماء على أن لبعض الحواس ولفوا همها
أما كان مخصوصة في أجزاء معينة من المخ

أهمية علم النفس لجميع العلوم لا سيما علم
صناعة التربية والتأهيل .

ثم ان الذي يشغل علماء النفس من النظريات
الكبرى والقوانين الختلفة المبداة على صاغة النفس والمستتجة
من هذه حفاة أحوالها بمتبر كصناع تتفتح به الابواب، المانعة

على الاحوال والحوادث التي تحصل في العالم او كضوء يستعان به على فهم حقيقة تلك الاحوال لان كل ما شاهدته او سمعته من أعمال الانسان سواء في ذلك الصنائع العلمية او العلوم كعلم المنطق ، والحقوق ، والاقتصاد ، والتاريخ والاعتمادات الدينية هي على طواهر النفس الابتدائية وهي عرفت هذه الطواهر التي هي أصل نكرت عنه تلك الاعمال لا يرى امام عذبتك جميع هذه الدروع الا أمراً جلياً وانزاعاً محاولاً وفهم على ذلك علم صناعه المعلم والتربية لان هذه الصناعات بلدها ملاحظة الاحوال الحسية والنفسية لتصل الى الغاية الرفيعة المصنوعة منها التي لا تتحقق ولا توجد الا اذا عرف الذي عهدت اليه تربيته الولد ومساعدته احوال النفس والجسم ولا يتصف بهذه المعرفة ولا بمعرفة طرق تقدم الانسان وتربيته الا الذي يفهم في علم النفس ويجعله القائد الحقيقي له ، هو اذن الاصل الحقيقي انطربان التربية والتعليم أما علم الاخلاق فانه وان كان الغاية النهائية والفرص الاخرى من جميع أعمال النوع الانساني الذي يجب على المرء والمعلمين ان يعمدوا دائماً اصبحت أعينهم لكي يصلوا اليه الا ان علم النفس

مشارك معه في ذلك أيضاً لأن الأغراض والغايات التي يلزمنا الوصول إليها في حياتنا ليست سوى أحوال معرفتنا التي تحدث أثناء تقدم الجباه النسبية الخاضعة لقوانين علم النفس وعلى هذا تقبى نظريات التربية والتعالم على علم النفس والاخلاق ولكن أولهما أهمهما بالنسبة لهما

﴿ القسم الاول ﴾

(في الكلام على كل جزء من اسرار الذات)

﴿ الباب الاول في المعرفة وفيه فصلان ﴾

(الفصل الاول في الشعور)

ان النفس لا تصل الى معرفة الانشاء الذنوبية الا بواسطة الشعور الذي ينبئ على أمرين أولهما التأثير الخارجي لأنك لا تشعر بشيء ما من حيث ذاته بل من حيث ارتباطه واتصاله بجسمك إما مباشرة كلامسة نفس الشيء للجسم وإما بواسطة المنعرج الجوي المحيط بك فالحيات والصور من الاضواء من الاضلال بصلان مباشرة الى الأذن والعين بل بواسطة

الهواء الذي يحملها وينقلها الى هاتين الحاستين - أما كبنية
 تأثر الحواس من المؤثرات الخارجية فيحمل القول فيها أنه اذا
 طرأ التأثير الخارجى على طبقات الحواس الظاهرة أعى ينترز
 الجسم احدث فيها تذبذب لا مهمنا في هذا المقام مرقبها ولا
 البحث عنها وانما يلزمنا الجزم بأن هذه التغيرات منى حصاب
 صدى على الحواس انما تأثر

وقد عرفت كبنية التأثر في بعض الحواس كالعين
 واللسان وعضو الالمس وذلك انه قد استكتكت طبقات
 نسيجة الذبكي في العين فيحول الامواج الضوئية النائرة عليها
 بطريقة كباوية الى مادة مخصوصة تؤثر على اعصابها - وكذا
 وجدت مواد مخصوصة في اللسان وفي بشرة عضو الالمس
 تكسب الطارئ علمها بكبنية تحدث تأثيراً علمها - ولا يعلم
 شئ مما يات في الأذن ولكن يظهر فياساً على العين
 واللسان مثلاً ان السكك ونماء من اوعيه الاعصاب الأذنية
 استعداداً لا يستعمل الزمان والامواج الصوتية - وعلى هذا
 لا يحتمل التأثر بمجرد وقوع الامواج الصوتية أو الصوتية
 مثلاً على البشرة بدون مساعدة اعمال أخرى كما كان يظن

سابقاً - وتأتيها - التهيج العصبي لانه لا ينشأ من محرد
حدوث هذه التغيرات شعور بل يلزم انتقالها الى أوعية
الاعصاب الحساسة المنتشرة في جميع الجسم وسيرها على
اسلوب مخصوص حتى تنتهي الى الاوعية الاخيرة التي يحصل
فيها تهيج يمر بجميع طرق الاعصاب حتى يصل الى المخ
فينتج شعور النفس الذي هو عبارة عن الرؤية او السماع او
اللمس أو النعم او الذوق

في كيفية حصول شعور النفس بعد حصول التأثير الخارجي
والتهيج العصبي

قد قال بعضهم ان التهيج العصبي يحصل في كل جزء من
أجزاء العصب فبموجب به الشعور ثم ينتقل منه الى الجزء المجاور
له حتى ينتهي الى النفس مبنياً ذلك بأنه قد شوهد انه اذا جرح
العصب أثناء سير التهيج املت حركة السير وانقضى الشعور. ثم
قال ان الشعور لا ينتقل من جزء من العصب الى غيره بمجرد
الارتباط بين الاجزاء بل بواسطة أمر آخر وهو التأثير الكهربائي
بحسب ان الجزء (ا) يحدث تأثيراً على الجزء (ب) ينتج عن ذلك

التأثير الطبيعي فيكتسب حالة مخصوصة (د) وهي الشعور. ثم إذا اكتسب الجزء (ب) تلك الحالة (د) أثر على الجزء (ن) فيكتسب نفس الحالة (د) وهلم جرا الى ان يؤثر جزء العصب الاخير (ي) على النفس لا يفتضى التأثير الطبيعى بل لأمر غير معلوم فتتولد في النفس تلك الحالة (د) كتولدها في كل جزء من أجزاء العصب بعد ان يتأثر - هذا ما قاله ذلك البعض وكأنه يحاول بذلك توضيح كيفية حصول الشعور للنفس حيث رتب حدوده فيها على قيامه بأجزاء العصب مع ان ذلك عبر واضح لان تأثير احراء الاعصاب على بعضها أمر خفي ولكن قيام الشعور بها غير مسلم لكونه من خواص النفس فضلا عن ان قيامه بها لا يفيد فائدة اذ لا ارتباط بين شعور الاعصاب - إن سلم - وبين شعور النفس - واذ رتب فالواجب ان نقول ان التهييج العصبي ليس الا من المقدمات الطبيعية والحركات الجسمية الى تنتقل من جزء الى غيره مع عدم استعمال الاجزاء على شيء من خواص النفس كالشعور ومع كوننا قد علمنا مما سبق ان الشعور يترتب على أمرين متعاقبين وهما التأثير الخارجى وتهييج العصب لا شعور

الى الآن كيمنه نشأته عنهما لاختلاف حفيفهما لاننا لو اوجدنا
تحليل الامواج الهوائية التي تحمل المؤثرات الخارجيه كالصوت
والصوت وتنقلها الى العين والاذن لما وجدنا نسبة ولا
ولا ارتباطاً بين أجزائها وبين صفة مضمون الشعور أو القوة
الساعره وبناء على ذلك ليس في الامكان أن نفهم على معرفه
السبب الحقيقى في كون الامواج الحاملة للضوء تؤثر على العين
الناظرة لا على الاذن الساعره ولا ندرى لاي سبب يشعر بها
الانسان بصفة ضوء ولم يشعر بها بصفة سمع كما لا ندرى
لماذا نشعر بكون بعض الامواج الضوئية أحمر اللون والبعض
الآخر أرقة أو أصفره ولم يحصل العكس في الشكل -- ولو
بحنا عن حقيقة النهيج الذى يسوم بأجزاء الاعصاب بحناً دقيقاً
لما وقفنا للبحث على نتيجة سوى ان كل جزء يؤثر على محاوره
مقتضى النظام الطبيعى كما سبق ولما عثرنا أصلاً على موضع
مخصوص يتحول فيه النهيج الى شعور -- ولهذا لا محذور
أن تضرب صفحاً عن البحث عن أسباب تحول النهيج العصى
الذى هو خاصة طبيعته الى الشعور الذى هو خاصة نفسيه
وأن نكتفى بمعرفة ان الشعور يعقب النهيج لاصر عبر معقول

لنا وربما وصل فيها لعد الى معرفته علمنا

بترابط قوة الشعور بقوة التأثير الخارجى »

ان ارتباط الشعور قوة وضعفها بقوة التأثير الخارجى
وضمفه ليس مبنياً على قانون رياضى يمكننا بواسطته أن نحكم
على ان الشعور بالنور (ا) الذى يزيد قوة استضاءته مرة
ونصفاً مئلا عن النور (ب) على حسب اختلاف قوة شئيهما
يزيد مرة ونصفاً عن الشعور بالنور (ب) أو نحكم على ان
هذا الشعور نصف ذلك أو رده بالتخفيف على حسب اختلاف
التأثير وضعفه بل الذى يمكن الحكم به هو أن هذا الشعور
أقوى من ذلك أو أقل منه فقط — وقد استنبط بعض
المخترعين قانوناً لذلك من المساهدات وكنز التجارب
يسلم على حسبه أن تزيد قوة التأثير الخارجى زباده واضيمه
رياضية اذا لزم ازدياد قوة الشعور على حسب نسبها بمعنى
انه اذا لزم إضافة رطل من ثقل على ٣ أرطال منه لكي
يكون زيادة الثقل واضحة فيلزم أن يزداد على ٩ أرطال من
نفس هذا الثقل ٣ أرطال منه أيضاً ليشعر الانسان بالثقل الزائد

أما اذا زيد رطل واحد على هذه التلانه فلا تؤدي الزيادة الى
تقوية الشعور — فالشعور من الاشياء الى ترتفع قيمتها بزيادة
البطء كلما ازداد قيمة سببها وهو المؤثر الخارجى — الا اننا
لا ندرى ما السبب فى حصول هذه النسبة الزرجة وعدم
ازدياد قوة الشعور حسب ازدياد المؤثر مع ان هذا امر غير
ظاهر لانه يقضى بوجود شىء غير معلوم يجعل قوة المؤثر
الخارجى بطيئة الزيادة بعد أن يتحول الى نهيج عصبى —
وفصارى القول انه لا بد من وجود عوارض تستدعى هذه
الزيادة الغير القانونية وان كنا لا ندرى ما هو محل تلك
العوارض أهو الجسم أم النفس

ماهى نتيجة اختلاف التأثيرات فوه وضعفاً

نم لا ندرى أيضاً ماهى نتيجة اختلاف التأثيرات فوه
وضعفاً أحداث شعور واحد مختلف القوى أم أحداث انواع
منه مختلفة الكمية نمار عندما حسب اختلاف كميته
والظاهر الثانى وأن كل شعور أمر قائم بنفسه ولا يظهر أن
الشعور بتأثير قوى هو نفس الشعور بتأثير ضعف غير انه

أقوى منه ولا ان ذوق مادة حامضة حموضة فوية هو نفس
ذوق مادة أقل منها حموضة . ولا ان البرودة تغير حرارة
ضعيفة لأن الامر بن منبأ بان

الزوم عدم نقص المؤثر الخارجى عن درجة
مخصوصة اذا لزم حدوث شعور عنه .

والكل مؤثر خارجى درجة معلومة بالنسبة للحواس
لا يجور نقصه عنها اذا لزم حصول شعور حى اذا نقصت
الدرجة عن الحد الاقل لا يوجد شعور أصلا لوجودهائع يمنع
الحاسة من قبول التأثير به

وكذا لا يحدث شعور فى حالى السكون واستمرار
التهيج العصى على حالة واحدة لان هاتين الحالتين لا تعتبران
الا حداً فاصلاً بين حالتين متعاقبتين . . ومن هذا يؤخذ ان
الشعور الذى بدوم عند الانسان زمناً طويلاً كروية الضوء
وسماع الصوت يستند على تهيجات متعاقبة تخلقها حالة هادئة
وسكون لا أن الرؤية الطويلة مثلاً مبنية على نفس ذلك التهيج
الاصلى الذى هو السبب فى حدوثها بل توجد أحوال مختلفة

من تهيج وسكون حال حصولها

— وقد ثبتت صحة هذا الاستنتاج في مثل الشعور بالضوء والصوت لأن الشعور ولو بنبغة فصاره مثلاً يترتب على عدد كثير من التهيجات المختلفة التي تحدث في حاسة السمع ولكنها لم ثابت في باقي الحواس

ولا يلزم من ضرورة اختلاف التهيجات ليدوم الشعور بشيء مما مثل الرؤية أو سماع كلام الخطيب أو العلم بوجود أنواع من الشعور عقب كل تهيج لأننا لا نحس بشيء من التحرك والاختلاف في مصون الشعور (الحرارة مثلاً) كما لا نحس بعدد اختلاف ذلك التحرك من باب أولى

في الشعور الشخصي

ويوجد نوع مخصوص من الشعور له حالة مخصوصة في كل عصب من أعصاب الحواس يسمى الشعور الشخصي وهو لا يحدث بسبب تأثير خارجي بل يوجد بداخل الجسم ثم ينتقل غالباً إلى الخارج كما بروده والحرارة عند حصول حمى وقد وضعت لذلك نظرية تسمى نظرية قوة الأعصاب وهي

ان كل عصب من أعصاب الحواس يحدث نفس الشعور دائماً
 وهذا اختلاف صفة السبب المهيج للعصب فاذا حصل الهياج
 (أ) بسبب تأثير خارجي ونشأ عنه الشعور (ب) لزم ان يحصل
 نفس هذا الشعور (ب) اذا حصل نفس هذا الهياج (أ) بسبب
 تأثير داخلي

دوام الشعور

ان دوام الشعور مرتبط بدوام الهياج العصبي ففى زالت
 جميع أعمال المؤثر الظاهرية والباطنية زال الشعور الذى ينجم
 عنها أيضاً (انظر ص ٢٧) ولكن لا يزول التهيج العصبي وحده
 بل بواسطة تأثير آخر مضاد للتأثير الذى احدثه وهى كانت
 الشعور فوياً جداً تصير الحاسة غير قابلة للتأثر من مؤثرات
 أخرى

فهى لانواع الشعور تحقق في الخارج -- تقسيم
 الشعور الى بسيط ومركب

وجميع أنواع الشعور بسيطة كانت كالشعور بالوقت
 البسيط والذمة الواحدة أو مركبة كالشعور بقوس قزح

المركب من عدة ألوان ترى جميعها في آن واحد قائمة
بالاشخاص فقط فلا تتحقق الا في الافكار ولا توجد لها أثر
في العالم الخارجى هكذا نبت في العصر القديم (عصر اليونانيين
والرومانيين) وجرى على هذا النهج علم الطبيعة الجدد حيث
ذكر فيه ان العالم الخارجى لا يوصف بالتحرك والسكون ولا
بالظلمة والاسنضاء ولا تصح المشابهة بين أجزائه كما لا تصح
المقارنة بين الحلاوة والحيط من الالعدم وجود علاقة بينهما أصلا
-- ونحاطم التسريح نحو ذلك حيث أوضح ان أنواع الشعور
ابست الا أحوالا لنا ولا نعلم شيئاً عن الذى يحصل للعصب
حين الرؤية مثلاً كما لا ندرى الحالة الى نصف بها النفس قبل
حصول الشعور

فالشعور اذن من الاحوال الى تقوم بالانسان ولا
يوجد له مثال ولا صورته في الخارج غير ان البراهين التى أثبتوا
بها ما تقدم لا تزال قابلة للتفويض ولهذا يجوز اعتقاد كون الاشياء
الخارجية حمراء أو حلوة مثلاً حقيقة غير ان الاوصاف لا نعلم
لنا إلا إذا أوجدت موصوفاتها حركات تحدث في نفوسنا
الشعور بالحمرة والحلاوة اللذين هما وصفان لها وان كانت

نفس الحركات لا توصف بشئ من ذلك - - والدليل على كون
الافصاف لا نعلم الا بالقييد السالف ولا ندرك بمجرد قيامها
بموصوفاتها ان المواد التي يتكون منها الضوء لا يمكن علمها
لعدم رؤيتها وكذا لا يتأتى العلم بالاجزاء التي يتشكل منها
الصوت لانها لا تسمع كما لا يمكن من لم يذق ألم الاسنان
مثلا معرفته

أهمية الحواس بالنسبة للمعلومات النفسية وبيان الواجب
على المربين والمعلمين

ثم ان الحواس أهمية عظيمة بالنسبة للمعلومات النفسية
لان الشعور الذي هو الاصل لجميع المعارف يحصل بواسطتها
كما تقدم - - فالواجب اذن على المربين والمعلمين ان يبذلوا
تربيتهم وتعليمهم على هذا الاصل النابت بحسب تحسب الاشياء
التي تطلب معرفتها من الطفل اما حقيقة أو صورة كأن يرسم
له على الورق أو السبورة ما لا نأني مشاهدته حقيقة
- وعليهم ان لا يكتروا من المؤثرات الخارجية دفعة
واحدة لان التجارب فداً ثبت ان الحواس لا تنمو فورها ولا

يتقدم سأنها مرة واحدة - ويلزمهم أن يجعلوا أوفانا
 مخصوصة فسيحة الاجل لكل طبقة من طبقات المعلم لكي
 ينسى الحواس أن ندرك فيها الشيء على ما هو عليه حتى اذا
 خالفوا ذلك وأكثروا من ابراد الانشاء المختلفة على الطفل
 قبل أن بنم نظره فيها لا يفيدونه بهذه الطريقة بل يضعفون
 حاسته وفؤاد ويجعلونها تمل من اداء الواجب عليها

وليعلم أن الحواس تنقسم الى قسمين حواس عالية وهي
 حاستنا البصر والسمع وحواس منخفضة وهي حواس الشم
 واللمس والدوق وتجب خدمة الجميع ومراعاتها وعدم اهمال
 سأنها وتربيتها تربية مناسبة وخصوصا العالية منها
 - واذا أردت ابضاح تربية الحواس العشرة والادوية
 مع التفصيل السابق فعليك كعب التربية نجد ما نسرك

الفصل الثاني

في التصور وسرد والاحلى والمذكر والتعلم :

قد ذكرنا فيما سلف (ص ٢٤) ان الشعور برول بروال

المؤثر الخارجى ومعنى ذلك انه يحجب فى النفس اذا طرأت عليها أنواع أخرى من الشعور مضادة له وينحول الى حالة غير معروفة وحينئذ يسمى شعوراً غير معروف أو شعوراً ناقصاً أو تصوراً فان رجع الى النفس تأيلاً سُمى صورة منذ كره وبذا يظهر الفرق بين النصور والشعور

وهناك فرق آخر اغوى اذ يقال انصور الغائب لا شعر به وسعر بالحاضر لا لصوره وواضح أيضاً ان نصور الصوء اللامع لا بضئ حفيقة وتصور المرض المؤلم لا تؤلم بخلاف ذلك فى الشعور

الفرق بين النصور والتعقل .

ويظهر لك الفرق جلياً بين النصور والتعقل فى هذا المثال وهو انه اذا عرف شخص آخر بواسطة اجتماع أنواع من الشعور كرؤية فامته ولونه وشكاه وسماع صوته وهلم جرا ثم نجددت عنده نفس هذه الانواع تأيلاً فاحاصل لديه من أنواع الشعور الاول بعد حجبها وقبل رجوعها يسمى تصوراً (انظر فوق) ومن أنواع الشعور الاخرى المنجددة بسمة تعقلا

٣٠ الفرق بين الشعور والتعقل ٣١

أما الفرق بين الشعور والتعقل فنوضح في الأحوال التي
يوجد معها استعداد للشعور دون التعقل وذلك كما إذا شمر
شخص بكاهن بواسطة سماعها أو رؤيتها حروفها مكتوبة مع
عدم معرفة معناها لعدم استعدادها لأحداث التصورات
المنعقدة بذلك

٣٢ تقسيم التعقل الى بسيط ومركب ٣٣

وينقسم التعقل الى بسيط ومركب حسب ارتباطه
بشعور بسيط أو مركب (ص ٢٢) فالبسيط كما إذا عرفت
ان هذا اللون البسيط الذي تراه الآن هو عين الذي رأيته
سابقاً . والمركب كما إذا عرفت ان الشخص الذي نسميه وتراه
الآن نفس الذي سمعته ورأيت أنه سالماً

٣٤ تقسيم التصور الى مستقل وغيره ٣٥

وينقسم التصور الى مستقل وغيره . فالاول هو الذي
يحدث في النفس بدون أن يتربط على شعور . والثاني هو

الذى يأتى إليها بواسطته

أما الثانى فواضح . وأما الأول فمفسر بدبيهاً لديك اذا
روّضت نفسك فى مزرعة فأنت تسعر أول بدء بالحبات التى
أنت فيها . ومن مشابهة الحبات المريّة لحبات أخرى ومع نظرك
عليها من قبل يحدث عندك نذكر الحوادث الى حصان فى
لك الحبات ونصور الاشياء التى شوهدت فيها . وكلما زاد
تفكيرك فى تلك الحوادث الماضية تضعف عندك أنواع
السعور الظاهرية ضعفاً عظيماً حتى لا يكون لديك شاغل أصلاً
سوى الحركة الباطنية النفسية والاعمال الفكرية . وربما
أنك لا تلقت الى الطريق الذى تسير فيه ونسمر هذه
الحالة قائمة بك حتى نمترض طريق تفكيرك ونصورك
أحوال أخرى ظاهرة دعوى بينك وبين العمل النفسى المطلق
-- وبعض الناس ترجع عنده حالة الاشتغال بالظواهر
الخارجية وتخضع لحكم المؤثرات الدنيوية فتكثر عنده أنواع
السعور بدرجة فوبه - والبعض الآخر يقوى عنده التخيل
المطلق ويقضى حل وقته فى عالم التصور والتخييل أو
الاشتغال بالعلوم التيسية ولذلك نرى أن الناس متفاوتون فى

الاستعداد ففهم من هو ذو استعداد للتصوير أو الاستغال
بالموسيقى . ومنهم من عنده استعداد للتصور المطاق والعام
الفلسفية . ولكن اذا اشتغل المرء بأحد الأمرين وجعل
الثاني في زوايا الاهمال كان هذا من آفات ضعف العالم النفسى
وتوصف النفس لذلك بمرض الاختصاص ببعض الاشياء
فن هذا لعلم ان للنفس حالتين تراجعا بعضهما وتردد كل
واحدة منهما أن يكون لها المركز الاول فيها

(سبر النصور وما يحوى عليه)

ويحتوى سبر النصور على أمرين أولهما كيفية نسائه في
النفس وثانيهما كيفية فقدتها . ويقال بالاختصار ان
حدوثه وفقدته مرتبطان بوجود الشعور ورواله ولكن
قد يحدث أيضاً بدون الشعور . وذلك في حال العسكر
المطابق (ص ٣٠) وهناك أمر ثالث يحتوى عليه سبر النصور
وهو كيفية رجوعه بعد غيوبته . والذي يقال في ذلك
هو ان النصور لا يفقد من النفس أصلاً كالشعور بل يشوم
بها حين غيوبته بصمة أمر غير معلوم لانه لا يحدث البتة

تصوّر جديد عند الفكر المطلق . وانما هي ارتباطات
جديدة فقط لأنواع الصور القديمة تحصل بمساعدة القوة
المتصورة بدون توسط المؤثرات الخارجية

في تقسيم ارتباط التصورات بعضها :

نم ارتباط أنواع الصور على نوعين -- ارتباط نسبة --
-- وارتباط ملاصفة -- فالاول كون التصور مرتبطاً بصورة
آخر على انه سبب له أو ضد أو كل أو نحو ذلك والثاني
ارتباطه به على أن أحدهما زمان أو مكان للآخر . وذلك كما
إذا تصورت حادثة حصلت يوم ميلاد شخص فانك بذلك
تصور أيضاً يوم مولده . وكما اذا تصورت شخصاً مخصوصاً
وفد شاهدته في محل ماوم فأت بذلك تصور أيضاً ذلك
المحل فالاشياء التي شاهدها غالباً مع بعضها تسمى في أن
يربط بعضها في التصور أيضاً . والارتباط إما أن يكون
نوع غير فكري ككثرة تكرار الصور البينية على بعضها
التي التزم في الحصول عليها طريقة واحدة حفظ قطعه نظامية
أو سرية ولهذا لا يأتي إلا ان يقرأ المخطوط مكملاً وما

أن يكون بنوع عقلي كمنصور نبي ما بمساعدة الارسطاط
الفكرى كالمقدمة الكبرى والقضية المحللة وبكلمة من الجمل
الهندسية المرتبطة ببعضها

نتيجة تكرار ارتباط أنواع الصور ببعضها .

وبواسطة تكرار ارتباط التصورات المناسبة ببعضها
ينوسل الى تصور أمر كل قنبوصل الى تصور نقاحة مثلا
وبواسطة تكرار الشعور بجميع خواصها كتكرار الشعور بأمرها
ورائحتها وطعمها ومسها حتى اذا عرض تصور اللون مثلا
وحده جرّ الى ارجاع باقي التصورات المتعلقة به

سبب غيبوبة التصور .

وقد اختلفت الآراء في سبب غيبوبة التصور (ص ٣١)
فن قائل انها أمر طبيعي لا يحتاج الى توضيح ولا الى بيان
سبب . ومن قائل بضرورة التوضيح لان الشيء اذا تغير عن
حاله الاصلية يحتاج الى سبب والسبب هنا مزاجية بمعنى
المعلومات لبعض الآخر ليجل محله لان النفس التي هي محل
لذلك ضيقة الدائرة محدودة المساحة لا تسع الا عدداً مخصوصاً

من المعلومات والتصورات

ملاحظة بعض التصورات البعض الآخر وسبب سرعة

تبيان اعداد السنين التاريخية

ولم أن تكون المصورات المراجعة (بكسر الحاء) قوية حتى تأتي المراجعة غيرهما . وفوقها - إما أن تكون بواسطة سبب ارتباطها ببعضها وكثرة ارتباطها بصورت أخرى إذ بدلت تكرار الواسطة في نقلها وتوفر أسباب تولدها بسرعة إذا غاب خلاف ما إذا كانت جهة الارتباط واحدة فقط فإن التصور تطرأ عليه سرعة التبيان وهذا هو السبب في سرعة تبيان اعداد السنين التاريخية أكثر من تبيان نظريته هندسية مثلا . وإما أن تكون بواسطة الميل . أو بواسطة الانحياز بالحي . المتصور الذي يساعد على تثبيت الاستدلال العمود المذكورة ومنع سرعة دمار السنين لها . ولما يربط درجته بين الأشخاص اختلت وجهه المذكور عند فهم من ذكره للكائنات أو الأعداد أو المواضع وعندهم من شئوى درجة تذكره لبعض الفنون المائية دون البعض

الآخر او بواسطة الانبياء

الانبياء وأنواعه وما يجب على المعلم أن يفعله بخصوصه .

الانبياء اسم مضاف مخصوص به تصور الانسان شيئاً أو جملة أشياء مع الوضوح التام وهو نوعان انبياء هيرى وهو يحصل بواسطة تأثر خارجى بطرا بئمة فاستلقت الانسان الى سىء ثم نجح حواسه اليه كظهور الضوء والرائحة بغيره . وانبياء اختياري وهو يوجد عند الانسان ناره بواسطة الاهتمام بالنسبة ونوجه ارادته له فتصرف بذلك قوة نفسه الى تصور أو جملة تصورات وآونة بواسطة فوذا الارباط بين التصورات الي ادا زالت فقد الانبياء وحل محله ضده وهو نسف الفكر

فالواجب على المعلم الماهر أن يجي دائماً روح الانبياء عند الطالب أو الطالبة الذين أمامه بأن ينظر أولاً الى حالتهم وينتقد درجة استعدادهم ثم يلقى اليهم ما يناسب قواهم وينقل بهم من الجزئيات الى الكليات ومن أجزاء الجملة الى مجموعها ومن الخصوصى الى العموم ومن الاصول الى العروع ومن المقدمات الى النتائج ومن المعلوم الى المجهول ومن السهل الى

الصعب ومن الصعب الى الاصعب ليكون تصورهم واضحاً ودرجة تفكيرهم قوية وبذلك يدركون حقائق الاشياء ويقفون على حقيقة المباحث وتعلق جميع التصورات بمصها فيميلون الى الموضوع ويهتمون به ويلتفتون اليه -- ومن دواعي الالتفات وعوامل الانتباه المحافظة على نظام الطلبة ونشاطهم ومنع فنور قواهم والانتقال بهم دائماً من موضوع الى آخر ومن بحث علمي الى حكاية فكاهية والاكنار من أسئلتهم واحداً بعد واحد

في سبب نسنت الفكر

وكثيراً ما تساهد الطلبة أثناء الدرس معنداًين في مجالسهم ومنظمين في معادهم وشاخصين الى معلمهم حتى يخيل له انهم صاغون الى جميع ما يلقيه اليهم ومنبهون الى جميع ما يصدر عنه ولكن اذا سئل أحدهم عن أمر على حين غفلة يكون كالبهوت أو النائم لا يبدي حراكاً لأنه لا وجود له مع الحاضرين الا بسبحه وجسه لا يفكره ونصوره حتى لو أجاب لكات احبته غير ملائمة للسؤال ولا مطابقة للموضوع

والسبب في ذلك - إما - إطالة المباحث العلمية وعدم الخروج
بهم الى موضوع آخر فكاهي أو غيره وإما خفاء المراد من
الموضوع الذي يلي المهم هذا

في تقسيم النصور النهر المسفل >

وينقسم النصور النهر المسفل (ص ٢٩) الى تصور
مركب وهو الذي ينبنى على أنواع مختلفة من الشعور وتصور
بسيط وهو الذي ينبنى على شعور بسيط مثل النصور بالون
فقط

في تصور الجزئ >

ومن هذا النوع يتكوّن تصور الانشاء والاشخاص
فانه عبارة عن تصور أمر جزئى ذي خواص وسمات وأجزاء
الكل منها تصور بسيط مخصوص ويدخل تحت ما سندات
لتصور الامر الجزئى تصور الشئ الذى اصدق عليه شئ حتى
عند عدم مراعاة تصور خواصه وسماته
ولا نفى النفس التي تجتهد دائماً في البحث عن وحدة
الاشياء عند ادراك جملة متفرقة لا جامع لها من تصوراتها

الاشياء أو الأشخاص بل نحاول دائماً جعل جميع الافراد داخله
تحت أمر كلى يجمعها لانه لا يبقى فيها من التصورات المائلة
الى رد عليها كمصور زبد وبكر سوى ظهور صورة كلية
نستعمل على خواص مشتركة ويسمى هذا التصور تصور
الكلمات وذلك كتصور الانسان المنتمل على جميع افراد هذا
النوع بلا فرق بين الاعمم المختلفة والقبائل الكثيرة

ولا يمكن ان نمنع تصورات الكلمات عن بعضها كما
لا يتأتى ان نتفصح وضوحاً تاماً اذا لم نكن لماء عاملاً مخصصاً
فد الكلمات بوضعها اللغات حسب وضع الكل أمر كلى كله
مفرد، ومنه ندل عليه . أما الجزئيات فلم تضع لها اللغات كلمات
مخصصة الا حسب يكون لهذه الجزئيات فمفرد مخصصة
كافراد النوع الانساني فان كل فرد منها قد وضع له كلمة
مخصصة لا تشارك فيها غيره نسمي بالعلم اما ما مل كلمة بيت
وقلم ولا تفيد الا تصوراً كإيالا تطبق على بيت مخصص ولا
فلم كذلك الا بواسطة اسم الإشارة واذا اربطت التصورات
بجسمها نكون الحكم الذى ابر عنه بواسطة الجملة . واذا اربطت
بالحكم حكم آخر أو أحكام أخرى نسا عن المجموع صورة رقيقة

الدرجة تسمى النتيجة والفكر الخفيف

والفرق بين الفكر وهو مطلق ارتباط التصورات ببعضها

والفرق بين الفكر ومطابق ارتباطات التصورات ببعضها
ان الذي نحصل في الثاني بدون اختبار واراده (ص ١٠)
يحرى في الاول بواسطتها مع الوضوح الدام لأن به امر
حقيقه العالم الطبيعي والفني وتذكر كقبة ارتباطها ببعضها
وبواسطته توجد تصورات بسيطة وأخرى مركبة
يوافق الحقيقة ولا تخالفها في شيء ولا يلزم لذلك ان تكون
فوق النفس النعالة التي لها اعان يدلك الى وجهه مخصوصه
بمساعده الانبعاث (ص ٣٥) وان نسهر على مقتضى قوانين
علمه

الادراك .

ونكون الادراك بالاكتمال ما نحو ان المترك المتحرك
في جميع الافراد وعدم مساعده الخواص السبر المتحرك ويختص
بالبحث الدقيق عن الارواح التي تسما على ادراكها
مخصوصه واحكام نتائج صحفة العلم المنطق

نصور الدنيا ونصور الامر من المهيمن في العالم الدنيوى .

هذا وقد علمنا مما سلف أن السور يتحول الى تصور
(ص ٢٨) والى تصورات مختلفة بعضها (ص ٣٢) ثم الى
فكر (ص ٣٨) الا اننا لم نوف بذلك ما يلزم من توضيح
جميع ما هو قائم بتصورنا فاننا نجد في عالم النصور زيادة عن
انواع السور البسطة والتصورات والادراكات والاحكام
والنائج اصوراً عاماً وهو تصور الدنبا الذى ننتظم في سلسله
جميع التصورات ولا ندري على أى وجه وبأى كنهية قد نشأ
هذا النوع من الخواص - ولأجل معرفة ذلك بكفى أن نتكلم
عن تصور أسرين مهيمن في العالم الدنيوى وهما الوقت والمكان
الضروريان لادراكه الا انهما يمكن تريب مواد نجارنا
ومشاهدنا بواسطتهما والسببية والمسببية اللذان بهما مدارجتنا
العالم بفضله ارتباطاً تاماً فيمول

تصور الوقت .

ان الانسان لا يتصور الوقت الا اذا فكر أن الذى قد
حصل فيما مضى قد طرأ عليه الزوال الآن وتحيل التغير الطارئ

عليه لانه يمكنه أن بنصور الاحطة الفاصلة للوفات المختلفة
بهذه الكيفية ولهذا ينبغي عنه تصور الوقت ويزول من
فوه نظوره شيئاً فشيئاً منى انحصر فكره في أمر واحد ولم
يطرأ على ذلك الفكر تغير

بما مرجع الحكم على الوقت بالطول والقصر .

وإذا حكم على الوقت بكونه طويلاً أو قصيراً فراجع ذلك
الاهتمام بشيء وعدم الاهتمام به مع مراعاة حال الشخص
الداخلة من رغبة في الشيء وعده بها في كل الانسان مهما
بأمر وراغباً فيه نخل ان الوقت يمر من السحاب بخلاف ما إذا
كان الانسان فانه المهمة ضعيف العزيمة غير راغب في الشيء
الذي يفنى لأجله الزمن فانه نخل طول الوقت الى حد تله
النفوس مبنية على ذلك بكون الحكم على الوقت بالطول
والقصر ليس حكماً عليه من حيث هو وقت بل يختلف حسب
اختلاف حال الشخص الحاكم . وواضح ان ذلك حكم عبري مطلق
اذ الزمن لا يفاوت فيه أصلاً ولهذا قد وضعوا لتقدير الوقت
مقياساً لا يختلف حسب اختلاف حال الشخص الحاكم بل

يتعاقب بنفس الوف المراد فقدره ولا يختلف معها تغيرت أحوال
المقدر حيث اغبروا الدورة الطبيعية المعتدلة النهر المخنقة كدورة
النمس والعمر والساعة معياً لذلك هذا

: تصور المكان وما يسندعه هذا التصور

أما من جهة المكان فزمول ان تصور أى مكان كبناء
يسندعى تصور بعده عن الانسان وكذا تصور ابعاده الثلاثة
التي هي الطول والعرض والارتفاع أو العمق . أما تصور
البعد فمتمسك من تصور حقل متمسك من البناء مثلاً الى المحل
الذي يوجد منه النجم الذي ينشئ معرفة البعد غير انه
لا يحسب من ذلك تصور بعد مخصوص لانواع فيه بل
بختلاف حسب اختلاف حالتي حجم البناء الظاهرية والظرفية
لانه كلما كاب البناء أو الشيء المرئى أوفر بالنسبة لحجمه
الخطي نحكم على البعد بـ يكونه أطول وكلما قرب من مدار
الحجم الظاهري من مدار الحجم الخطي نحكم على البعد
بكونه أقصر

وتمكن علم الحجم الحقيقي لأى شئ بواسطة وفوف

السخص بجوار السىء الذى عرف حجمه التقريبي . وكذا
 يمكن معرفة البعد الحقيقى بواسطة نفسه الى اقسام تمكن
 معرفتها بمساعدة علامات توضع فى الوسط ولا بنأى تصور
 بعد أى نىء بالتحقيق بدون ذلك ولهذا بعسر تقدير البعد
 على سطح البحر أو على سطح . ستو لا ارتفاع قد ولا
 انخفاض . ويمكن على وجه العموم تصور مدار أحد الانشاء
 الثلاثة وهى البعد والحجم الحقيقى والثالثة هى بواسطة
 اثنين منها

. تصور ابعاد الجسم الثلاثة مع بعضها .

أما ابعاد الجسم الثلاثة فلا يمكن أن تصور مع بعضها
 بموئمة النظر معلا لانه لا نرى من الجسم الا سطحاً عمال
 صورة نىء مرصودة على ورقه تمثل الجسم الذى له ابعاد
 ثلاثة بواسطة يديس . بها وهما الطول والعرض . ولذلك يسم
 لتصور الجسم كله أن نضم الى السور بالبصر السور بالمر
 والنحرك بحجب تحريك الاسان حول هذه السور ارباب
 من جهة المئين الى اليسار ماساً للجسم فيثبث نفقة الصورة

ا وتسعاض من جهة اليمين بالصورة ث وتسعاق هذه الصور
ب ت ث , ن ث ج , ت ج ح , هـ وى , وى ا
وى اب , اب ت. ^(١) وحاسة المس التي تبين عدم تداخل
الاحسام تكمل ما نقص من تصور المجموع عند الدوران مع
الوضوح التام وندل على أن السطوح الأخرى السىء مثل
السطح المرتئ منه

: بحث كون النفس التي ليس بمكان تدرك الصور
المكانية وما قاله المحقق لونسه في ذلك :

والكن بشكل عابنا كون النفس الى ايست بمحل تدرك
الصور المكانية لانها تصور البين الذي له الاماد وتصور
ان هذه المبدئية موضوعة في جهة كندا واننا انفسنا حالون في
حوة مخصوصة مع ان التصور نفسه عديم الابعاد . وفدأجاب

(١) ويمكن ان يساج من رجوع الصور الاولى (أولا) ان
الاشياء المرتئة يوجد في ابعاد محدود الداه والماه (وثاناً) ان العبر
التي نعربا به اثناء الدوران بواسطة امر موضح الوجهه تلبس الى
امر استوائنا انعي الى تحركها حول ملك الاشياء.

عن ذلك الفيلسوف لوتسه حيث قال : ان التأثيرات الخارجية تحدث بأثرات أخرى معها منسجمة بكمية مخصوصه وعارضة عن وصف الحادثة تجتمع مع بعضها في النفس الى لبس بمحل ويكون التأثيرات النابعة عوضاً عن التأثيرات الاولى بالنسبة لها ولا يلزم من ذلك حدوث تأثيرات أخرى جديدة تخالف التأثيرات الاولى بل الذي يلزم حدوث انصورها فقط.

ثم اعنفاد كون الاشياء مرتبطة ببعضها ارتباط الاسباب بالمسببات يساعد بانضمامه لنصور الوقت والمكان على تصور العالم الدنوى وادراكه (راجع ما قاله المحقق الشهير كنف في شأن العقل أيضاً)

ويبحث علم ما وراء الطبيعة عن صحة هذا الادراك أما علم النفس فليس عليه الا أن يبين ان للنفس خاصية وهي ربطها بالتصورات على حسب قانون السببية والمسببية

أنواع التذكر

ان للتذكر أنواعاً كثيرة . منها معرفة الشيء تالياً كما اذا عرف ان هذا البيت الذي شاهده الآن عين الذي

شاهدته فيما مضى من الأزمان . ومنها نذكر أى شئ . عند
سماع أو رؤيته شئ آخر كتذكر دخول المكتب أو الخروج
منه أو الغذاء عند سماع صاعقة نافوس المدرسة . وكتذكر
من أهملك شيئاً عند رؤيتك ذلك الشئ . ومنها نذكر ما حصل
في سائر الزمان كذكر شخص المدين التي ساعدتها والجبال
التي بظرفها والاراضي التي منعم بثماره برؤيتها حين سفره
وكذكر الامور المحزنة أو المرحية () وتجميع افراد هذا النوع
تجمل عند الانسان حين خاف باله وافتكاره في شأن الحوادث
الغريبة التي وردت عليه حال حياته

(١) وبالموسم هذه الانواع يقال : في الاول : ان معرفه البات
بما بالرقية شئ ضروري التي بطرب من ثم ان الرؤية والصور مخاطلان
معينهما اختلاطاً باما في النفس حتى يصيرا كليهما مضمون واحد
مع تحتمل ان الرؤية قد حسبت الآن اما الصور عامه يخص الوقت المسمى
وفي الثاني : ان الصور ان اذا ارسط سعتها بممكن ان يتعدد
هذا الصور أو ذلك بواحدة الارصاد : وفي الثالث : ان التميز
المتميز بظاهر في النفس شئ بدون سبب خارجي ولذا يسمى بالصور الباطنة
أو الباطنة بغيرها

فيما الذي يحصل أولاً عند الرضيع من أنواع الذكر :

والذي نحدث أولاً عند الرضيع من أنواع الذكر هو النوع الأول وهو معرفة الشيء ثانياً إذ أنه بعد أن ينفذ عابه نصف سنة تقريباً يرى بنظره دائماً نحو حركات والدته وسكناتها ويدعو منه علامات تدل على أنه يميزها عن غيرها فأنك إذا شاهدته وقد أخذته امرأه أخرى لا ترى منه إلا استمراراً ونكاء ونحيباً ولا يبدأ باله و ينقطع بكأوه إلا إذا أعطى أو الدنه حبب امرؤها ثانياً . فإذا تقدمت حالة الطفل أطعمه ونكاهم ترى أنه يسمى ثانياً الأشياء التي عرفها إذا رآها بنوع فرح ونشاط حيث يقول هذا قلم -- هذه مجبرة -- هذه هرة -- هذا طائر بطير -- وهلم جرا

في صور الخيل :

إن أعمال النفس بالنسبة لنوع الذكر الثالث وإن كانت في مبدأ أمرها بسيطة إلا أنها تكبر شيئاً فشيئاً لأن النفس تتدبرها أن ربط الدور المذكورة التي تعود إليها بعضها المكثفها بكيفية مخصوصة ونحدث صوراً جديدة من الصور القديمة

وهكذا وبسمى كل من النكسف واحداث الصور الجديدة
صور التخيل وعددها كتر كما سبأى (ص ٤٩) وهى مبهمة
جدا بالنسبة لارتقاء العالم النفسى

❦ الفرق بين الصور المذكورة وصور التخيل ❦

والفرق بين الصور المذكورة وصور التخيل ان الاولى
تسلك سبيل الشعور وتتخذ جميع أحواله أحوالها مع مطابقة
مضمونها لمضمونه أما الثانية فتحذف نظاما جديدا وتربياً
آخر وتغير مضمون النصورات ويلزم لذلك أن نحصل قوة
التخيل على صور كثيرة من قوة التذكر نستعمل على العناصر
الابندائية الضرورية لصور التخيل فلا تنأى لقوة التخيل أن
تعمل عملاً ما اذا لم تكن لديها ذخيرة عظيمة وماددة واسمة
من صور التذكر

❦ التخيل المحلى والوفى ❦

ولقوة التخيل عملاً أولها إيجادها فى النفس المواد
الابندائية التى تخوى عليها الصور المكانيه . وثانيها نقلها
التذكرات الى الاوقات الماضية القريبة وإيجادها

صور المستقبل الى تمثل بها الحوادث المنتظره وحيث يذ بكون
التخيل على نوعين تخيل محلي^(١) وتخيل وقتي

(١) لهذا التخيل أحوال كثر -- منها -- احصاره الذي
شوهه سائلاً مستجمعاً خواصه وحقايقه المحلية بصفة صورته كليه --
وبين ذلك انك اذا طلب من المخذ ان يصف شخصاً أو ورأساً ما فلهما
سائلاً فحينئذ هو محتاج الى أن يوضح لك جميع الصور المطلوبة مع ان
الذي يبقى ثابتاً لديه بعد مقارنته الشيء وعيونه بعض أجزائه مثل
الرأس والعمى والادس والشعر واللون والمنتهى . ولكن التخيل المحلى
يساعده كثيراً بواسطة احصاره الذي شوهه مستجمعاً الخواص المحلية
بصفة صورته كليه -- ومنها -- نقله الانسان الى الاماكن والاشخاص
التي لم تشاهد عند الاحياء الى بصورها كعقله تلازمة هذا المصير الى
بلاد مصر مثلاً حين كان محكوماً بالفراغه أو الى حال ونحوه وتخارى
لم تشاهد لاهم اذا أرادوا تخيل أحوال مصر في ذلك الزمان فلا سلك
أنهم يحلون فكرهم من جميع أحوال مصر الحاضرة من طريق مقابلة
وقصور شاهقة وبساتين بصرى وباتملون بغيابهم الى ام يمكنه نال
الاحوال المراد عامها -- ومنها -- تحريك الصور المحلية من جهة ورعته
بصور الاحراء بصور الكلى من جهة أخرى لان بواسطه يحرك اليب
مثلاً الى أساس وحجر وصرحه ووسطه كما يحرك صورة النبات أو الجوار
أو الشكل الهندسى الى آخره بدون أن نفقد الصورة الكلية . ومنها ==

بحر أهمية التخيل المحلى والوقى^(١) اصناعه التعاليم). -

وبيان الواجب تقدمه عند تعليم الاحمال

قد صار بديتهاً ضرورية جعل التعليم المحلى أولاً مراتب التعاليم لأن مبادئ تقدم النفس وكذا ارتقاءها لا يتحققان الا بالاطلاع على الاسماء ورؤيتها بالبحر . فيجب ان تقدم في تعليم الاطفال الحيوانات والنبات والآلات الى ما هو فيها وتجميع الاشياء التي ساعدوها أو أفسدوا صورها المرسومة في دأون الاوراق . ويجب ان يبدأ بتعليم الالف ثم الابداء

- الشاهد من الصور المعروفة المحلية لصورات شدة وصورات غير مهمة . لأن المبدأ يمكن ان يتجلى في سائر رأس آدمي أو أجنحة والى غيره الخالة . جميع الاسماء العارية عن الحفظ والاعود المسجلة . والصورات الدائمة عند القراءة والحسابية والمجوس وعادة المار

(١) لهذا السجل أحوال كثيرة أيضاً - منها - - هله الانسان من الفوق المتأخر الى الماضي والمستقبل - - ومنها - - مساعدته على معرفة العرف . - طول الانام والاسماء والصفات وعدم الدوام - - مساعد السجل المحلى على معرفة العرف من مقدار مكان

سم النجلى فادا أدرك الطفل حبيبها ووصحت لديه وضوحاً
 لها آجنت مع بعضها وتكونت صورة كتابة لا تتم المرئ
 في تحبها الطفل بواسطة قوة التحمل المكاني صاحبها السان
 العظيم في هذا العمل لانها هي التي تحدد الصورة الكتابة
 في النفس من الاجزاء والمسميات ولا تأتي معرفة حقيقة
 الاسباء بدون ان تحبها البها القوة الخفية ونضم الى احوالها
 المتغيرة التأثير الخارجي

وبما ان قوة التخيل غير منمونة على العمل في المبدأ
 فالواجب اذن على المشتغلين بصناعة العلم ان لا يبدؤوا الا
 بالاشياء البسيطة جداً والحوادث الظاهرة الخلية وان لا يكتروا
 من ايراد المواد على الناشئين لكي يكون لديهم ومن كاف
 يمكنهم فيه ان يظروا الاشياء ويصكروا فيها مع التأني والراحة
 وبنزاهتهم أيضاً ان يخطوا قوة التحمل المكاني عندهم لانها
 هي التي تساعد على استحضار صور الاشياء الخارجية وارجاعها
 الى النفس بصفة صور متذكرة مستكملة الاجزاء والوصاف
 لان مجموع الصورة لا يوجد الا بعض الاجزاء في حالة
 التذكر اذا لم تكن قوة التخيل الا أنه يلزم لذلك استكمال

وقت أكثر من وقت ايمان النظر في شيء مشاهد . وهذا كله بالنسبة لتعليم الطبيعيات والتاريخ الطبيعي وفن الاشياء . وعلم الهندسة وما شا كل ذلك . أما في غير هذه العلوم فلا يمكن دائماً اطلاع الولد على جميع ما براد علمه ومعرفة

« بيان الوسطة في تعليم ونعلم ما لا يشاهد بالبصر »
 ففي علم تخطيط البلدان يسهل على المعلم في البدء ان يوجه فكر الولد الى الاشياء التي رآها بعينه وحصل على ادراكها من التجارب العديدة والمشاهدات الكثيرة . ولكن لا يلبث زماناً طويلاً حتى تتسع عليه دائرة الوطن منلاً اساعاً عظيماً وبرد عليه عند المائة درس اشياء كثيرة من بلاد وقرى وانهار وجبال لم يشاهدها الولد من قبل . وفي هذه الحالة توجد واسطتان عند المعلم للتفهم أولاهما الرسم والتصوير على السبورة . وثانيتهما وصف الاشياء وتوضيحها وتشخيصها تشخيصاً تاماً . ولكن يلزم في كلتا الحالتين ان تساعد قوة تخيل التلميذ المسكنة المعلم لان التصوير والرسم لا يدلان إلا على صور صغيرة للاشياء الحقيقية التي يلزم ان تتصور بشكائها وحجمها الحقيقيين كما يلزم ان يكون الوصف والتوضيح بنبيها

١' على الامور المعروفة للطفل

٢' أهمية القوة المخيلة المكانية لتعليم التاريخ والرسم والكتابة

وفي علم التاريخ بنوقف التعليم الناجح على مساعده هو
 التحليل المكاني لان جميع الحوادث والوقائع التاريخيه تنسب
 الى محال مخصوصه فيحتاج المعلم لذلك الى أن يوظف قوة الخيل
 المكاني عند الطالب لكي يعمل بفكره واضمهر مع الشخص
 المحكي عنه في مكانه الذي كان حالاً فيه وتقبل انه موجود
 مع من تتبار به الكتابه حين كانه حيّاً هناك بشاهده الآن
 ويصير أعماله (انظر احوال الخيل المكاني ص ٤٩)

أما لزوم استخدام قوة الخيل المكانيه في تعليم الرسم
 والكتابة فلا يخفى بعد العلم بأن تكرار الانشاء المرسومه
 أو المكتوبه نسي فقط لانه مبنى على مبادئ فردى ولهذا
 يلزم أن تتصور الطلبة المفاهيم المعناده كالذراع والمزكاجب
 أن تفهم انما هم أسباء مخصوصه بهذه المفاهيم لان تصور قواعد
 علم تخطيط البلدان والرسم والهندسة والحساب الاصليه تحدث
 من مثل هذه المبادئ

أهمية قوة التخيل الوفي لتعلم التاريخ واللغات.

وفوه التخيل الوفي مهمة بالنسبة لأدراك ما بعض في تعليم التاريخ ادراكاً صحيحاً من جهة ولتعليم اللغات الذي يتوقف على تصور الاوقات (الازمنة الثلاثة) من جهة أخرى لأن فهم الكلمات الموجودة في الجمل فهماً صحيحاً خوقف على ذلك وتوجد صعوبات كثيرة عند زرية فوه التخيل الوفي ولذا نسنفرق زريهما وقتاً أطول من الوقت المحتاج اليه انزيرة فوه التخيل المسكاني لانه لا يمكن قياس وقتها ببعضها كما يمكن وضع قطعتين من الاشياء بجوار بعضهما لمقارنتهما وانما الذي يمكن فهو مقارنة الوقت الموجود بمذكرتك بالوقت الحاضر لذلك

السبب في صعوبة تعلم اللغات والتاريخ ولعمامة

و ان ما يلي عند المصنف

وما تقدم باسم السبب في صعوبة تعلم اللغات ولعمامة
وبل أن يوجد عند الولد استعداد لأدراك صوغ الوقت ادراكاً
صحيحاً وللتعبير بين الازمنة . ولا نزول هذه الصعوبة إلا

إذا ابتدأ معلمو اللغات بتعليم ما شاهدته الولد في حياته إذ
بذلك يكون لديه مقياس يعرف به حقيقة دوال الاوقات التي
تتمثل عليها الجمل

ولست سمعته بتعليم التاريخ وتعلمه بأقل من سمعته
تعليم اللغات وتعلمها لأنه يعسر على المعلم توجييه عقله المتأخر
الى الحوادث التي حصلت قبل مئات من السنين . ولمنع من هذه
الصعوبة يلزم الاستعانة بتصور المكاتب الذي حصلت فيه
الحوادث على تصور الوقت كما يلزم الاستعانة بأجزاء حساب
النوع الانساني وكذا الازمنة المختلفة التي يحتوي عليها التاريخ
في صورته المجرى

في أهمية العمل بالذات لادراك العالم الخارجي

من المعلوم ان انواع السمور لا تفيد المنفعة بها أصراً كتابياً
كما انها لا تنال على امداد على فاد الاستعانة الى تصور
حاله أو تصور متوالفه قد أخذت كل صورة منها تتجلا
بخصوصاً في سلمه الزمن فلا ريب أن هذا ما نسب الى
آخر وهو العمل والسكن من العجيب كون الناس يعمل

الاشياء الخارجية الممتدة المتغيرة مع انه لا يوجد نىء من هذه الاوصاف فى نفس التعقل (أنظر ما فىل فى الصور ص ٤٠) . ومما فرده الفيلسوف الشهير كنت فى هذا المقام تمكن الاجابه عما تقدم حيث قال : ان نتيجة تأثير الاشياء الخارجية على النفس تسمى شعوراً ونشئنا الاشياء الخارجية على أمرين مختلفين وهما المادة والشكل فالذى يسمونه بهما هو المادة التى يلزم أن تأتى الى النفس من الخارج . أما الشكل الذى ينظم الظواهر المختلفة الكثيرة ونشئناها فى عقد مخصوص وسلك معلوم فهو موجود فى النفس دائماً ولا يتغير به شعور أشخاص . وذلك الشكل عبارة عن المكان والزمان اللذين نلتزمهما جميع التصورات شكلاً لموضوع التصور وهما نشأتان الموضوع أو اختلاف ولهذا يمكن التفرقة بين جميع الظواهر من غير أن نصرف النظر عن الوقت والمكان لأنه لا يتغير شيئاً ما بدونهما فى حال من الاحوال (راجع ص ٤٠)

بيان الامور الاساسية النفسية التى يلزم حدودها عند

الاطل قبل حدوث قوة التعقل عنده .

ويلزم أن تحدث عند الطل جملة من الامور الاساسية

النفسية في الزمن الذي يبتدىء فيه أن يعقل تعقلا ينسب
للوقت والمحل وذلك كعلمه بجهات الامتداد التي هي الطول
والعرض والعمق او الارتفاع وبأشكال الخطوط والسطوح
والاجسام وبصوره أحوال الصغر والكبر والكثرة والقلة
وأحوال الزمن وهي الماضي والحال والمستقبل وأحوال
الحركات المختلفة كالسير والوقوف والصعود والهبوط .
وهو عرفته التفرقة بين الاستمرار والانتقطاع والسيرورة وبين
الحق والمثل وبين من يشعر ومن لا يشعر وبين الكثرة والقلة
وبين التعدد والوحدة ويميزه نفسه عن الأشخاص الأخرى
وهلم جرا . فجميع هذه الصور التي تقوم بذهن الولد تعتبر
أساساً أصلياً يبنى عليه علم علم التاريخ الطبيعى والهندسة
والحساب والتاريخ وسائر الطبيعيات وذلك الزمن الذي
نعقل فيه العمل العالم الخارجى ويبتدىء أن يدركه هو الوقت
الذى يتخلل الثالثة والسابعة من عمره فاذا دخل الولد المدرسة
بهر المعلم الحسنى سى المدرسة الأولى الأشياء التي لا يعقلها
ولا يفهمه حقيقتها أمورا معقولة

مذيل

في شأن

حقيقة المعرفة وأنواعها والانتقال من المعرفة إلى عدمها

أما بيان حقيقة المعرفة بذكر حد جامع مانع فأمر عسير
وان رسمها الفيلسوف هربارت بفوله : المعرفة هي مجموع
التصورات الحسية القائمة بالنفس : وكذلك المحقق وندت
بفوله : تخمين المعرفة بارتباط التصورات ببعضها وترتيبها على
مقتضى قوانين مخصوصة :

وأما أنواع المعرفة فهي الأقسام الكثيرة التي ترتبط
ببعضها وينتج عن كل واحد منها حالا من أحوال العالم
النفسي وهي

أولا الشعور الذي هو أعلى درجات المعرفة وأقل
أنواعها رتبة وهو عبارة عن الرؤبة والنم والامس والسمع
والذوق كما تقدم (ص ١٧)

وثانياً - التصور وقد سبق بيانه أيضاً
وثالثاً - المعرفة المنطوقة التي نحصل من تحليل

النصورات نيم رابطها ببعضها كنصور الارض نيم الدوران
والحكيم على الاول بالتانى وكنصورا لحرارة والبرودة وتم الحكم
على الحرارة بكونها عرضاً فأما بالاحساس

وربما - معرفه الحس والجمال كما اذا كنت بأرض
مفهورة بالزرع والبساتين نيم رهبت - صررك نيم الزحوم
المرصعة بالسما وشجعت نيلك الى مورا الحيوانات والنباتات
المتخلفة شكلاً ومنه انهم فكروا ما فى هذا الذئب العجيب
فلا شك انك نيمد لذلك احساساً مبهوداً يترتب عليه
تميزك الحس عن السمع والرفع عن المنحط

وعامساً معرفة المسائل والردائل كعرفه حشكون
مساعده الامى للفقير والقوى للضعيف بحاجة سريعة ومساعدة
محمودة وكون نيمى الحسود الغرر والسعد وكون نيمى الماتى
سليم على داريفة الاستقام من المنعدي نوع نيمى من
الادور الدائمة النهر الممودة

وأما الانتمال من المعرفة الى عمله با أو بعباره أخرى
صبروردة المعرفة جبلاً فانه يحد بال نارة بسرعة وآونة شيئاً ما
غير أن هذا هو الغالب وابن من ذلك ما يجد ان الانسان

حال السبات والنوم مثلاً من فقد الشعور بدليل ما يراه
الإنسان في منامه من الاحلام أما غيبوبة الشعور واحتجابه
في النفس بصفة صورة غير معروفة (ص ٢٨) كفقْد الشعور
بصورة الشمس اذا فمد نأير ضوئها فبعد من هذا القبيل



الباب الثاني في الاحساس

(- ان حسيه وافسامه والمعرف منه وبين الشعور والشعور)

الاحساس عبارة عن الميل الى شيء أو عدم الميل
اليه وبعبارة أخرى هو الرغبة في شيء أو التنوير عنه ويشو
بذلك بينا بال الشعور والتصور لان كليهما ليس ميلاً أو رغبة
في شيء ولا عدم ميل أو تنويراً عن شيء وهناك فرق آخر بين
الاحساس والشعور وهو أن الشعور بحرارة الشيء الحار اذا
لمس يحصل قبل التألم منها (التنوير عنها) ويوجد فرق آخر
بين الاحساس والتصور وهو أن الاحساس يتميز بجزء
أكثر من تغير التصور وذلك لان الانسان يمكنه أن يحول
ذاكره بغايه السرعة من تصور الشفاء الى تصور السمادة

بـخلاف ذلك في الاحساس بالسعادة وعدمها ويؤخذ من هذا الفرق الاخير أن الاحساس بشغل الاعضاء المركزية وبسقوط فيها زمناً أطول من زمن استقرار التصور ومع هذا فالشعور والمصور ملازمان للاحساس ولا ينفكان عنه

﴿ عدم امكان الحكم بان العدم الانسان خبر له من الوجود ﴾

ولا يمكن حصر أنواع الرغبة والذمور في عدد حتى ينأى الحكم بان افراد النفور اكبر من افراد الرغبة . على انه لو سلم امكان الحصر فلا يسلم هذا الحكم لان اختلاف الافراد في الصفة والكيفية قوة وضعفاً مما قد يجعل الفرد الواحد بمنزلة عدد كبير ولذا لا ينبغي استحصار جميع افراد رغبات النوع الانساني وعدمها حتى يمكن بواسطة المقارنة بين المجموعتين استنتاج كون مجموع افراد الاولى أقل من مجموع افراد الثانية . والحكم لذلك بأن العدم بالنسبة للانسان خير له من الوجود

﴿ تقسيم الاحساسات الى جسميه ونفسية

وتقسيم الاخيرة الى وضعية ورفيعة ﴾

وتقسم الاحساسات باعتبار منشأها الى احساسات

جسدية وهي التي نعلمها بالجسم وأحواله . واحساسات نفسية
وهي التي ترتبط بالنفس فنال الاول الالم الجسمي الذي يحدث
من جرحه ومثال الثانية بنقض شخص امدي عليك بقول
أو فعل

ونقسم الاخيرة الى احساسات وضعية وهي التي ترجع
الى منفعة الاشخاص ونسردكم كالا احساس بالترح والحر
والخير والحب والجد . ثم انه الا اذا ارتفعت قيمة الاخيرة
ونسرد درجاتها فانها تعد ان من التماثل ويكونان من
القيم الآتية . واحساسات رفعة وهي التي تتعلق باعمال
الانسان الخيرية النافعة العمومية كالمدى الى التفاضل والمنافع
العمومية

بـ السبب في حدوث الاحساس النفسي

وجميع الاحساسات النفسية تحدث بواسطة تأثيرات
الحواس الجسمية الا أنها ليست مرتبطة بها مباشرة بل بواسطة
الضرورات التي نتأ عنها . فنلا تحدث احساسات الحس
التي هي عبارة عن الاستعداد لقبول تأثيرات الاشياء الجارية

معروفاً بالاستعداد للتفرقة الصحيحة بين الحسن والقيح من
كبر رؤيته المناظر الحسنة الدنوية والاطلاع على الصور اللطيفة
والتمسك فيها

سير الاحساس وامتزاجه بغيره .

ثم ان الاحساسات لا ترتبط ببعضها مباشرة بل تنضم
الى الذمورات حين سرهما وتمكن ان تجدد التصورات ونزول
اسرع بخلاف الاحساسات فتغيرهما بطي . جداً ولذا يجوز
ان من الاحساسات منّا طولاً بعد زوال عمله من التصورات
الى حد يسأت بعد حدوثه . ويمكن ان تتذكر الاحساسات
بصورته التصورات المتألمة بها . فاذا أردت ان تتذكر احساسك
الذى كان منسوجاً لحاله مخصوصة لم يكنك ان تصور احساس
شخص آخر بالسبب املك الحاله فبذلك الاستعانة بتصور تلك
الحاله بصورة ناه

(درجة الاحساس)

من الممكن ان تقوى درجة الاحساس فجأة (١) امارض

(١) وهذا الاحساس العفاني عبارة عن الحرارة أو شدة الحار

البرق سده كالذى تحصل عند الغضب

ما فتغلب على الإرادة ويصبر العقل عديم العمل خاضعاً للاحساس
ونصرفه وإذا استمر هذا الاحساس القوى زمناً طويلاً واتخذ
له وجهة واحدة صار ملا شهوانياً . وهو يتميز عن السجية
والطبع الثابت الذي لا يفارق صاحبه مهما وجد البواعث
المضادة له كمحبه الوطن التي هي عبارة عن احساس مخصوص
نائى عن تصور مخصوص . بكونه لا يستمر بخلافه

« قيمة الاحساس نسبية لا مطلقة »

نم الاحساس نسبي القيمة مهما ارتفعت درجته بمعنى
ان قيمة كل احساس مرتبطة باحوال الاحساس الذي قبله
فاحساس المبل أو الرغبة تكون فوياً جيداً اذا حصل عقب
احساس عدم الميل أو النفور ولذا يصبر احساس الصحة عقب
المرض أقوى من احساس الصحة الدائمة . ولو بلغ الاحساس
أعلى درجاته استحال الى ضده لاسباب تقضى ذلك وذلك
لان المجموعة الهيئية لا تتحمل الامتداداً مخصوصاً من الميل

فإذا تكرّر الاحساس صار عديم الفائدة
الا اذا كان احساساً رفيعاً

ولو تكرّر الاحساس صار مجرداً عن الثمرة والغرض
المقصود منه ولذلك ترى ان عقاب الطفل بما يؤلمه بمسرة
عديم الفائدة عند المداومة على ذلك . بل ربما رتب على
تكرّر العقاب اعتياد الولد على تحمل الألم فلا يحس به بعد ذلك
الا هابلاً . ونرى أيضاً ان تكرّر كل طعام لذيذ الطعم يؤدى
ناره الى صبرورته . مسوى الحاله وماره الى جعل طعمه غير لذيذ
أو فحيحاً . وهذا من الاحساسات الى لا تستدعى تأثراً شديداً
ونفسكراً مائاً في معنى أمر عقلى أما الى تستوجب ذلك وهى
الاحساسات الرفيعة العالمة فاعادتها مفيدة لانها تستلزم تقويتها
ورفعه شأنها . وذلك كما يح آه رناها المارء نربلا حسناً
مره بهد أخرى فكما كرر ذلك كان ادعى الى فهم السامع
لمعناها فها جاداً وزياده التأثير اذ أنه يحصل عنده كل مره
حاله مخصوصة لا يتأتى حصولها لو افتقر على سماعها مره
واحد وكما دور عال من الموسيقى فان السامع بالتد من

سماعه كل مرة لأن النخيل يستغل عند التكرار بفهم معناه مع
السهولة حتى تفهم على معنى تغنيته الصحيح

بما هو ارجح الاحساسات بعضها

وقد تمزج الاحساسات المختلفة ببعضها امزاجاً كما وراً
فيكون احساس جديد لا ينبى معه الاجزاء الاصامة الى
تكون منها حافظة لاستقلالها واسمى الاحساس المركب
كالا احساس بحاله عدم الانسراح الذى يحدث عند الانسان
عقب حزن وخوف ملا وهو يمتاز عن الاحساسات البسيطة
بكونه قد اسهر فى النفس معه فقد الاسباب وزوال الوسائل
الى نيل عنها

بما الاحساس الانوى والاخوى به

ان الاحساس اهمية مخصوصة بالذات لمعرفة نفسك فاذا
نأملت فى حتمتكم ملا وحاولت الوقوف عليها فلا شك انك
تجد لذلك صورته مخصوصة من نفسك فتصور أولاً جسمك
ثم نفسك ثم اسمك ان ارتباطهما ببعضهما من الامور التى

لا يصل إليها عليك . وأن المراد من (أنا) الوحدة الناجمة الى
لا تعتبر عند تغير جميع أحوالها واعرف ان جميع أحوالها
الداخلية وحركات الجسم التي تربط بها تنسب اليك لا الى
غيرك

ولا يوجد فارق حقيقى بين انوتك وانوبة أخرى
سوى احساسك الانوى الذى لولاد لحسكت على جميع العالم
التصورى الذى نذكره مع بعضه وماتره فى شكل وحده
انوتك يكونه أجنبياً عنك فى الملبس وعنده اللذين هما وصفان
لك تعلم ان جميع العالم التصورى قائم بك ثم اعرف نفسك -
وبواسطة الاحساس الاخوى ناسع دائرة الانوبة ونجددش
الاشراك الداخلى فى كل ما نحس به الغير فرحاً أو - مرناً

« اختلاف مضمون الاحساس الانوى عند الناس »

ويختلف مضمون الاحساس الانوى عند الناس فهو
عند الطفل عبرد عند الكبير وعند الجاهل عبرد عند العالم
ويتغير شكل وقت عند كل شخص حال حياته وعلى هذه
الكيفية يسير الاحساس الانوى سبباً مختلفاً ويكون نارياً

مخصوصاً لانه بسنعمل دائماً حوادث جديدة بالنسبة لانا
وهذا تظهر الانويه بمظهر أمر متغير تغيراً دائماً من جهة
وبصفة أمر ثابت لا ينفك عن حاله واحدة وان تغيرت أحواله
من جهة أخرى

في أهمية الاحساس بالنسبة لحياة النوع الانساني به

من المقرر عند أغلب الفلاسفة ان الرغبة سبب باعث
ومفرض لارتقاء حباه الانسان الجسميه والنفسيه . وان عدم
الرغبة أى التنوير مانع من ذلك فاحساس الذوق متلاً بفيد
الانسان اذا رغب في الشيء المذوق لان الرغبة تدل عادة على
اتصال العلمام على مواد معدية للجسم ونافعه له

أما اذا لم يرغب فيه ولم يمل اليه فلا يستفيد منه شيئاً
لان التنوير يشعر عادة بوجود مواد يضر بالجسم وانما فاننا
عادة لئلا برد بعض أنواع السم الذى يحس الانسان بأن طعمه
لبدد بسبب تأخره على أعصاب الذوق مع انه لا يلبث زمناً
قصيراً حتى ينتشر أحزائه المصروف في الجسم ويوقف سير
أعمال الحباه الجسميه كما ان النفاذ النفس ونفعها بئس من

شأنه أن يضر بها لا يبرئها الا الى درجة مخصوصة فقط ثم يعقب ذلك تغلب الضرر عليها وابقاف حركة تقدمها

فبناء على هذا يكون حفظ حياة هذا العالم من انظار الخلل اليه مبنياً على الاحساس . أما القول بأنه يستند على معرفة الصالح والمضر فغير ظاهر بالنسبة لحفظ النوع الانساني من نظرى الفساد اليه من نفسه بواسطة تخلفه بالاخلاق الفاضلة لان العقل لا تقضى وحده على أى حالة كانت بلزوم اكتساب الفضائل النفسية والافعال المرضية اذا لم تكن الامتناد النفسى الرفيع الدرجة شأن فى ذلك -- على انه لا معنى لهذا القول فى بعض الاحوال فان الانسان لا يجانى عن تناول المطاعم والكربيه الرائحة لعله يضررها بل امدد ماله اليها ولا يعنف نفسه من يريد فعل غيره قبل الافدام على هذا الفعل القبيح لكونه يعلم ان ارتكاب هذا الامر المستنكر يترتب عليه خطر على حياة الهيئة الاجتماعية بل لانه يحس أن هذا امر يخالف الدمة والشرف وبافض المروءة والانسانية

فالاحساس هو الذى يبنى عليه جميع اعمال النوع الانساني

وهو السبب في نظام هذا العالم وتقدم شأنه وهو الوسيلة في
حصول جميع الحوادث المدونة في التاريخ



الباب الثالث

في الإرادة وما يتعلق بها .

(أنواع الحركات)

ان الإرادة من الاحوال النفسية الاصلية البسيطة ولا
يمكن وصفها وصفاً شافياً بل الذي يتأتى هو اقنعاء أثر احوالها
الظاهرة انا كالتغير في العالم الخارجى والداخلى الذى ينشأ عنها
بواسطة حركة الجسم التى هى رسول الإرادة أو مظهرها
ولذا وجب الاعتناء بشأنها وتقديم الكلام عليها وهى
على أنواع

النوع الاول الحركات القسرية

وأسبابها وموانعها وموضعها

ان هذه الحركات تعتبر كأصل لجميع ما عداها من

الحركات وأسبابها كبره -- منها - سهيج الاعصاب الذى
 ينشأ من تغير الاحوال النفسية فينبج عنه اجماع قوى مختلفة
 فى الاعصاب فاضطر الى أن تنصرف عنها وتخذ الحركات
 المذكورة مخرجاً لها كالنصاف الاسنان بعضها التصافا سديداً
 كرها عند حصول ألم شديد فى الجسم - ومنها - المؤثرات
 الخارجية فالتك رى ان الشخص اذا أُجسَّ سرب حصول
 خطر أو ضرر فى عينه آت اليها من الخارج يضطر الى افئاضها
 بدون إرادته له فى ذلك العمل واذا دخل شئ فى قصبه الهواء
 عند الاكل مثلاً يصبه مباشرة سعال من غير اختبار لان
 الاعصاب الحساسة تنذر مركز المجموعة العصبية بالخطر
 فتتأثر الاعصاب المحركة وتحدث حركة فسرية نبي الانسان
 منه فاذا طرأ على الاعصاب الحساسة تأثير آخر مضاد للتأثير
 الاول الذى يستدعى الحركة أو غلب حكم الارادة فلا تحصل
 الحركة الفسرية ولذا لا نقشعر الجسم عند الخوف الشديد
 اذا غلب سلطان الارادة - والموضع الاصلى للحركة
 الفسرية هو العمود الفقري الا انها تنشأ أولاً فى المح نبعث
 منه اليه

في الوقت الطبيعي والاختياري وبيان الفرق بين حركة
الاحساس الطبيعي والحركة القسرية .

ويلزم مضي وقت بين حصول الشعور بالمؤثر الخارجي
ورد الفعل بعرف (بالوقت الطبيعي) وهو أقبل من (الوقت
الاختياري) الذي يحتاج اليه الارادة لاجراء أعمالها فيه
وتبليغ الاعصاب خبر المؤثر الخارجي ولا يزيد الوقت الطبيعي
عن خمس ثانية

والعرف بين حركة الاحساس الطبيعي والحركة القسرية
ان الاولى تمثل حملة محصورة من الوسائل الموصلة لاغراض
بدون سبق معرفه فليس عند الطير مثلا سبق تصور العشب
الذي يصنمه وانما هي الهامات الهية واحساسات جسمه خلفه
نوارنها الطيور خلفاً عن سانب

في النوع الثاني الحركات المتعاقبة .

وهي التي تستند على مجرد تحيل نفس الحركة من غير عمل
الارادة . ومن هذا النوع دعا أغلب أعمالك المرونة عند

ما يحصل لديك تصور حركة امد انقضاء سلسلة مخصوصه من الافكار مع عدم وجود أمر بضاده يصير هذا التصور وحده حركه وبظهر هذا خصوصاً في مثل الامور المنعمه في الصغير كالكتابة والعب الموسيقي لان تصور كتابة الحروف أو النغمه يؤدى الى حصول الحركه الضرورية لذلك بدون احتياج الى تصور هذه الحركه -- ولا شك ان التنفيذ هو الوساطة المهيمة للارضية والنعم لان به يصل الطفل الى مبادئ المعلومات (راجع ص ٧٨)

١. النوع الثالث حركات العبارة :

وهي الى امر بها عن أحوال الجسم الداخلي وهي ليست مبنية للحركات الاختيارية والعسرية بل ناسب لهذا النوع تارة ولدالك أخرى وانما أفردت تحت مخصوص لا يهملها فان حدوث جميع العالم النفسى مبنى على بردد الناس مع بعضهم وهو لا يحصل الا بواسطة حركات العبارة ويمكن مشاهدتها عند الاطفال بعد زوال حصر من الولادة فيستدل على بل الطفل انى يفتح عينيه فجأ جيداً

وعلى عدم مبله باعراض وجهه أو افقاله عنيه ويعرف الولد
المسرور من غيره والذي تنعلق آماله بتيء من غيره والسلم
من المريض بواسطة حركات العبارة في الجميع التي من جملتها
التبسم والضحك والبكاء ومداومه النظر الى شيء والاعراض
عنه وغير ذلك من الاحوال التي تصدر عن الطفل بعد مضي
بعض أسابيع من وفن ولاده

ثم ان حركة العبارة تحدث عند الطفل بواسطة التقليد

ثم ان حركة العبارة تحدث عند الطفل بواسطة التقليد
فلو أظهرت وجهاً عبوساً له لرأيت انه يفعل مثلك ولو أبسمت
امامه في الحال لما شاهدت منه الا ثراً باسماء . ولو بكيت
امامه لبكى . ولو حركت رأسك لحركة هو كذلك . ثم
هو يفعل مثل هذه الحركات التقليدية قهراً والسبب في ذلك
ان رؤية الحوادث الخارجية تحدث في اعصابه تهييجاً يهني
عليه تلك الحركات التقليدية القسرية غير انها لا تلبث زمناً
طويلاً حتى يصير حركات اختيارية يدير بها عما في نفسه يرد
في انصور الاسباب الحقيقية لتلك الحركات التقليدية واستقرت

دواعيها في دوائر معلومانه كان بتصور ان سبب التباس هو
السرور مثلاً . وذلك لا يكون الا بعد تجارب ومرافقات
كثيرة

في الاشارات . والعلامات اللغوية . والحروف الهجائية .

ان من حركات العبارة نوعاً يصدر من الاطفال وغيرهم
بلا تفاوت كمد الولد بديه وخبطة كمنه على بعضهما اذا رأى
شيئاً ومالت نفسه اليه للدلالة على رغبته في الحصول عليه . مني
فهم . معي هذه الحركة وكطأ طأة الشخص راسه مره أو مراراً
أو هزه له يميناً ويساراً اذا سأله آخر عن شيء دلالة على الاجابة
بنعم أو لا . وهي كثر هذه الاشارات وبلغت مقداراً عظيماً
سميت « علامات اللغة » وهي الوسيلة الوحيدة في حصول
التفاهم بين من لا يعرفون لغات بعضهم كما انها الآلة التي لا يكتم
الصمم اليه يسمعون بها على تفهيم الغير ما يريدونه . وبواسطة
استعمال هذا العريق علامات مناسبة للتصورات المتماثلة
ولو اختلفت أصنافه وبيان لغاته بان كان بعض الصم البكم
من العرب والبعض الآخر من الافرنج ان دوال لغاته واحد

لاتفاوت فيها لان نفوس جميع أفراد النوع الانساني تسمى
 دائماً في ايجاد روابط بين العلامات اللغوية والنصورات التي
 تقصدها ونجتهد في أن تكون تلك الروابط متناسبة . هما
 اختلفت الاحوال أو تباينت الاصناف البشرية . أما الذين
 ليسوا بكم فبمعرون عن أحوالهم الداخلية بمعونة الحروف
 المحجبة التي هي صورة أيضاً من صور حركات العبارة كما ان
 عضو النطق (اللسان) يعتبر عضواً محركاً كاليد والذراع وتسمى
 هذه الحروف (بدوال اللغة)

١٠ كيف يصل الطفل الى النطق ؟

مما بهم صناعة التعلم وتربية النفس . إن كيفية تعلم
 الطفل لغة أبه وأمه ووصوله الى إبراز هذه الحالة النفسية
 الى عالم الوجود . ولو أنه منب نظرك امامك اب السبب
 في ذلك لديه خلفه اذ أنه مستعد لتأصيح من حين الخلق
 لوحود آتية لديه ولا نسك ان النطق بهد حاله مخصوصه من
 احواله امد نكبته بكيفية مخصوصه وحالة مملوكة . غير
 ان هذا ابس كافياً وحده لتعلم الطفل السليم النطق الصحيح

بل هناك أشياء كثيرة . منها . وجود بصورات مخصوصة
عنده وفيها صور مختلفة بذهنه كصور دابة وأمه والمهد
الذي يوضع فيه أو السرير الذي يستلقي عليه . ومنها تصور
المقاطع المخصوصة التي يلفظها الذين تتكلمون امامه . ومنها
رؤسه سفى المتكلم ونقاط وجهه المختلفة المصاحبة للمتكلم
لمعرف صورته وضع السفين اذا نطق الانسان بالحرف ب
مثلاً مفتوحاً أو مكسوراً أو مضموماً أو ساكناً . ومنها
استعداد الانسان لايجاد مقاطع طبيعية اذا قامت بالاعصاب
الحسية احساسات مخصوصة وغير ذلك من الاسباب الى
بنيى لا شغل بمعرفة الاحوال النفسية وكمية حدودها مرفها
والوقوف عليها

• ماهو السبب فى سرعه تعلم بعض الاطفال
النطق والتكلم وبطء البعض الآخر :

اذا راقب الانسان الاطفال حين اعلمهم النطق والتكلم
تساهد ان حالتهم بالسبب لذلك تخاف سرعه واطأ فتيهم من
بتكلم بعد مضى سنة فأقل من ولادته . ومنهم من يحتاج

للحصول على ذلك الى سنتين فأكثر . وفي كائنا الحالتين هم
يعلمون أنواع الهجاء وربطوها ببعضها بمعونه السماع فمن
سمع منهم جيداً وبميز المقاطع عن بعضها بسهولة تعلم التكلم
في زمن قصير ومن لا فلا لان نهاية أعصاب السمع المركزية
مرتبطة بالأعصاب الواصلة الى العم واللسان فتؤثر عليه أما
فأبداً أو كثيراً . وعلى حسب ذلك تكون سرعة تعلم التكلم
أبطأ . وللتفاهة شأن مهم أيضاً في سرعة تعلم التكلم (ص
٧٣) فمن تكن ملكة التفاهة قوية عنده تعلم التكلم سريعاً
ومن لا فلا

• أهمية اللغة ونسبتها الى الفكر •

لا يخفى ان اللغة من الاعمال النفسية المرفقة للنوع
الانسانى والمميزة له عن غيره من الحيوانات اذ انها تختص
وتقبل ونحس واسكن لا يمكنها ان نرزع نخلها وميلها الى الخارج
الابواسطة الاشارات لعدم وجود استعدادها للهجاءات اللغوية
فهى عاجزة لهذا السبب عن اتمام الاعمال النفسية الضرورية
للتكلم . ولها شأن عظيم فى تكوين الفكر واعلاء درجته لان

كل كلمة واسطة في الفكر في الانشاء ووربط التصورات
العمومية بمضاهي وحفظها في عالم الصور حتى قال بعضهم انه
لا يمكن التفكير ولا التصور بدون اللغة وبني على هذا السجالة
نرية اليكم ولعلمهم .هما اتخذت الاحباطات الكبيرة لذلك
غير ان دعواه منقوضة بما يشاهد . من حصول الاطفال على
مدار عظيم من مبادئ المعلومات في السنة الاولى من عمرهم
وتفكرهم في الانشاء وحكمهم عليها ووصولهم الى التصورات
العمومية مع جيلهم باللغة واسكنه ينفذ ذلك بان الاستعداد
للغة . وجود لدى السليم من الاطفال أما اليكم فليسوا . من مدبرين
لها أصلاً . ثم ان الطفل بعد في مبدأ أمره التكرار كأب
ويبت وكلب دوال على . معان جزئية حيث يعتقد ان الكلمات
المذكورة لا تدل الا على أبيه والبيت الذي يسكن فيه والسكاب
الذي يشاهده دائماً واسكنه اذا شاهد او اذا كسره . من ذلك
نوجد لديه امصورات عمومية واعرف ان تلك الكلمات دوال
على . معان كلية وان كلمة بيت مثلاً تصدق على كل بناء . مسد
لاسكني فيه . ويرداد فكر الولد وتصوره وصوفاً باما اذا
درس اللغة الى تنب السكاب كلمة معناها الخفق . فان لدراسة

اللفات ونعلمها أهمية عظيمة بالنسبة للإدراك المنطقي لأن الطالب ينتقل إلى إدراك معنى كل كلمة منعقدة وإلى معرفة الفرق بينها وبين غيرها وإلى استنساخها على الوجه الصحيح في العبارات المناسبة وإذا أراد المقارنة بين المعاني المختلفة احتاج إلى تكرار الجمل والعبارات مراراً بعد أخرى والتفكير في معانيها ومدلولاتها التي تساعد وتتمتع تشتت فكره

في ضرورة التحقق التبعيد بما يتعلمه

وبأن الواجب على المعلمين

والكون الكلمات فوالب للمعاني وصوراً الانشياء
المعقولة يلزم المعلم عند تعلمه شيئاً فكرباً كالرياضيات والطبيعات
واللغات أن يطبق بالذي يعلمه سراً فإذا لم يفعل ذلك لم يثبت
في ذهنه شيء ولم ينكشف له حقيقة الانشياء انكشافاً تاماً
ونجى التصورات لآلية بوب الخفاء فلا ثابت في النفس زهناً
طويلاً حتى نزول منها ويذهب حيث أنت فالتكلم السري
وكذا الجهرى من باب أولى عند حفظ عبارة أو فهمها بجزيل
خفاءها ويكسبها صفته الواضحة ويرفع قيمة العلم بمضمونها

ونجمه جلباً نابتاً . ومن هذا تعلم مقدار تمرده التمارين
 الشفهية في جميع طبقات النعمان وقروعه وخصوصاً تعلم اللغات .
 فعلى المعلمين أن يكافؤوا الطلبة بالنمير عما تعلمونه في الدرس
 بمبارات صحيحة مملوءة بالمعاني والافكار خالصة عن الحشو
 بحيث يكون التعبير بصوت جهوري لكن الى درجة مملوءة
 لانها بالنموس ولا تنجبها الاسماع . فما تقدم ينصح لك
 جلباً أهمسة اللغة لانها هي الوسيلة في الحصول على المعرفة
 المناسبة الحقيقية وفي معرفة الاحكام والناسج المشتملة عليها
 بسرعة وفي التفكير فيها لاجت عن صحتها وفسادها كما انها
 السبب في بناء المعلومات التي وصل اليها ادراك النوع
 الانساني الى الآن محفوظة نابسة لانها ساعدت على تدوينها
 في اطون الاوراق

وللمناسبة اراني مصطراً أن اذكر حصرات اخواني
 مامي اللغة العربية التي كادت أن تفوت أركانها ببعض
 ماحوزات حرية بالاعتناء بها عليها تساعد على احياء هذه اللغة
 الضعيفة التي أعرض عنها أهلها ونأوا وصرفوا همهم في تعلم
 اللغات الاجنبية فاقول

ان نعلم أنه اعمه بخصر في هذه الامور (الاول) معرفه
 كتابه دوالها على الوجه الصحيح والعرائه كذلك (الثانى)
 فهم معانى الكلمات الى تشميل عليها اللغة فهما جيداً (الثالث)
 ابرار ما هو مستتر في الضمير ووضعه في عبارته صحيحه إما
 سفيهاً أو خرباً

أما الامر الاول فيحتاج الى تعلم فن الرسم والقواعد
 الصرفية والنحوية ولكن بغير الطريقة التى عليها العمل الآن
 اذ ان بعض حصرات المعلمين مهموت بتعليم قواعد نحوية
 والبعض الآخر يبدلون همهم الفصوى في تعليم القواعد ولا
 يعطون للعمل والتمارين الا جانباً يسيراً من الاهتمام والاعناء
 مع ان الناشئين يحتاجون الى العمل والتمارين أسد من احتياجهم
 الى القواعد اذ كثيراً ما يعرفونها ولكن لا ينأى لهم أن
 يستعملوها في كتاباتهم ومحادثاتهم فلوان معظم الزمن يصرف
 في التمارين ونستنتج القواعد منها حين العمل وعلى حسب
 الضرورة والازوم نعلموا كثيراً ووصلوا الى نتائج أكثر مما
 ثم عليه الآن

ولست أقصد من التمارين أن تلقى اليهم عبارة ويكفوا

باعتبارها كان بذكروا في الفعل الماضي مثلاً انه مبنى على
 السكون لانصاله تاء الفاعل أو على الضم لانصاله يواو الجماعة
 أو اب فعل الامر المعمل بالالف مبنى على حذف الالف
 والفتحة فيها دليل عليها وأن جمع المذكر السالم مرفوع بالواو
 ناهية عن الضمة أو منصوب بالياء المكسور ما قبل المفعول
 ما بعدها لانه جمع مذكر سالم الى غير ذلك من الامور
 الى كذا نحس بأن كسر أونها غير معمد بل مصدر من حيث
 تصديق الزم من لا فائدة من جهة وجعل مثل هذه العبارات
 القاصدة محمودة للطائفة لا نفقهون لها معنى من جهة أخرى -
 ولذا راعى بخطوط خبط عشواء اذا امروا باعراب عماره
 فبأنون الألف محذوفة واجمعوها في مواضع غير مناسبة ولو
 انهم أدركوا معاني هذه الألف لما عملوا ذلك ونرى أيضاً
 انهم ولعوت بالاعراب ولو ما رائدوا سهولته عليهم وعدم
 احتياجهم الى تسهيل فمكرهم مع انهم لو لم يعملوا بسوى كون
 الماضي يكون مضموم الآخر اذا اتصل بواو الجماعة وجمع
 المذكر السالم يرفع بالواو وينصب بالياء وهكذا ثم تكلمون
 بالانبان من أنفسهم بأنواع مختلفة من الكلمات ثم يوصفها

في رأكب مناسبة وهكذا حتى يسلّموا من الخطأ فيما ينظفون
به ويكتبونه ويصير استعمال الصحيح ديدنا لهم وعادة من
عادتهم الكفاهم ذلك

وأما الامر الثاني وهو فقه اللغة فلا وجود له في المدارس
أصلاً بالنسبة للغة العربية ولذلك نرى ان الاعناء بالمطالعة
فانيل جداً وليتها مع قانها لتعمل فيما وضعت له بل نرى ان
حضرات الاسانذة لا يقصدون منها سوى تثبيت القواعد
ولا يعتبرونها الا وسيلة لذلك فهم لا يناقشون التلامذة عند
المطالعة الا فيها فيأصرونهم بالاعراب ومن بحسن منهم صنعاً
يأصرونهم بتعيين المرفوعات والمنصوبات وبيان أسباب الرفع
والنصب أو تعين المبنى والمعرّب وهكذا مع ان الغرض من
المطالعة أرفى من ذلك اذ المراد منها تخفيف عقل الطالب
وتوسيع دائرته ومفكرته وتعلّمه المعاني الحقيقية المرادة من
الكلمات وأصولها وما استنبق منها وطريقة استعمالها في
المخاطبات والمحادثات الى غير ذلك ولا أرى للوصول الى
هذا الغرض سببلاً سوى الاعناء بجميع هذه الامور عند
المطالعة

(١) نفهم معاني الكتاب بالحديث
 (٢) طريقة التحليل والجزئه كأن طالب الملامدة
 ينقسم العبارة التي يطالعونها طالب أو فصيل الى حمل و يحملون
 من انفسهم عن الموضوع فيها والمحمول المذنب هما جزء الجملة
 الاصاين وعن مكملات الجملة التي لها ارتباط بها كالظروف
 والصلات والادواف ولا رب أن الالهام بذلك أعظم
 مساعدا تربية فود التفكير والتفعل عند الناشئ فضلا عن
 كونه يقضى الى معرفة القواعد ومعرفة حمدة بحكم الضرورة
 وان كان هذا أمراً عرضياً وذلك دائماً

(٣) تكليف الملامدة باستعمال الكتاب الملامدة
 التي رد عليهم عند المطالعة في حمل مخصوصة حتى يتعلموا
 مدلولاتها ومازها ولا شك ان هذا يساعد على علم الانسان كما
 سألني عند التكلم عليه

(٤) نوع العبارة أثناء المطالعة فإذا فرض أن العبارة
 التي نطالع هي (وعلى التلميذ أن يسئل جهده في فهم دروسه)
 ولبعثي بنظافة جميع أعماله وترتيبها من صدره حتى يكون ذلك
 عادة له اذا كبر) الأمر الاستاذ واحدا منهم بنسبة كلمة (التلميذ)

وتكملة العارء وآخر يجمعها وتكملة العبارة وغيرهما بإبدال كلمة
 التاميز بالتلميز ثم تلتبها وجمعها وهكذا من الاحوال الى
 مساعد أيضاً على تعلم الانشاء

(٥) وضع الاسماء الظاهرة مكان الضمائر بعد التاميز
 على التحقن من مرجع الضمائر وربو لديه ملكه التعلل كأن
 نقرأ العبارة السابقة بهذه الصفة (وعلى التلميز أن يبدل التاميز
 جهد التلميز في فهم دروس التلميز وبمعنى التلميز بظافه جمع
 أعمال التلميز وترتيب الاعمال من صغر التلميز حتى يكون
 ذلك عادة للتلميز اذا كبر التلميز) ولا شك أن الناسي يحس
 من نفسه عند تكرير الاسم الواحد مراراً تمجها الاسماع
 بفائدة الضمائر والفرص منها وتمكنه أيضاً بواسطه ذلك تنويع
 أى عبارة بنمايه السهولة لانه متى عرف المرجع بالمحمق
 لا يصدر منه خطأ في التنويع

ومن اللازم لفقهاء اللغة أيضاً حفظ كثير من العبارات
 النظمية والنثرية مع فهم معناها فهماً جيداً كما في المطالعة
 وأما الامر الثالث فهو عبارة عن تعلم الانشاء بنوعيه ولا
 شك أن هذا النوع هو ثمره النوعين السابقين ولرب تعلم

اللغات بأسرها إلا أنه أسوء حظ أبناء الوطن مهبطي حداً
وغیر معنی بسأته وجل اعتناء حصرات المعامین انما هو
الامر الاول كأنه من المقاصد وما عداه من الوسائل أو
المكملات والاخذ بناصر صناعه الانشاء يلزمی أن اذكر هنا
بعض ما يبدولی بالنسبة لتعلم الانشاء فأقول
ان الاجدر بنا أن نعلم أباؤنا الانشاء في المدرسه
الاولى وهي الاسره منذ نشأهم وجماعه انهم في استطاعه
الاسرات عندنا أن يقوموا بالمطلوب منهم بالنسبه لتدريتهم حتى
الآن فمن الواجب ألا نترك الاولاد ونشأهم الى الزمن الذي
يعسر فيه تعويدهم على أمر لم يكونوا قد عهدوه بل يلزم أن
نستغل معهم في المدارس الابتدائيه بالانشاء من حين دخولهم
المدرسه أعني من السنه الاولى وليس عرضنا من الانشاء هنا
أن نكلفهم تأمر انهم في استطاعتهم بل نستمع معهم ما في وسع
كل منهم وهو

من الانشاء السهلي :

في ملح الولد سبع سنين أو ثمانية وأدرج في سلك

الثلاثة هذه يطالبه بالتعبير بعبارة صحيحة حاله من الالفاظ
 الاعتدابة التي تخاطب بها العامة في معاملة لانهم ومجتمعهم
 حتى يصير التعبير الصحيح كالسيف له أو على الأقل سهلا عليه
 وهكذا يستمر معهم على هذه الحالة ونحذف في علمهم الانشاء
 السهلة والتعبير الصحيح فقط هذه السنين الاولى من
 سنى التعلم الابتدائى

ولكن نأبى ان نعرفوا كلمات كثيرة مختلفة النوع
 يختص بعضها بالاجتهاد والسمى . وبعضها بالكسل وفنور الهمة
 وبعضها بالسك . وبعضها تكفران النعمة . وبعضها بالمدح .
 وبعضها بالذم . وبعضها بالمساكن والمدن والطارق والارض
 وبعضها بالبحار والامهار . وبعضها بالحيوانات والنباتات
 والبعض الآخر بالجمادات وهام جراء ونجب ان يفهموا معانيها
 فهما جيداً وكيفية استعمالها فالتعلم الذى ينعدى به نفسه تعلمونه
 وحده والذى يتعدى بحرف من حروف الجر - علمونه
 مع الحرف الذى - عدى به اذ يمثل ذلك يستعينون على التعبير
 الصحيح والا نكن قدأمرنا بشئ - نذكر حصوله منهم

هذا هو الانشاء السفهي الذي يجب على كل فاعم بشؤون
التربية والتعليم ان يوفيه حقه في السنتين الاولىين من مسي
التعليم الابتدائي وتلك هم الطريقة التي يلزم اتباعها . ولا بأس
ان تكلف الدلائمة مكتباته الجمال التي يخطفون بها مسي نحف
الاستاذ من صحة التعبير ابكون ذلك عهداً الانشاء النجري
في السنتين الأخرى

فاذا أي الوف الذي نعمل فيه التامد الى السنة الثالثة
فيلزم الاعتناء هنا (بالانشاء النجري) أيضاً ولذلك طرقت
كثيرة أنجحها ماسأني على الترتيب

(١) الغاء المعلم حكاية طالعة العامة ثم استباح أسئلة
منها وتكليف الدلائمة بالاجابة عن كل سؤال شفها ثم نحرربا
وامسدا ان تتم الحكاية على هذا المنوال اطالب منهم رابط
الاجوبة بعضها شفها ثم نحرربا

(٢) نجربة أي موضوع بسيط محسوس من المواضيع
الآتية مثلا الى أجزاء مختلفة ووضع كل جزء في قالب سؤال
وتكليفهم بالاجابة شفها ثم نحرربا الى آخر ما نخدم كوصوع

وصف الانسان . فيسألهم (١) من أى شئ يتكون جسم
 الانسان (٢) ما لونه (٣) ما فائده كل عضو من أعضائه (٤)
 ما الذى يتميز به الانسان عن غيره . من باقى الحيوانات . وكو موضوع
 لماذا يحرم اسنالك . فيسألهم (١) ما الذى تستفيد به .
 أسنالك (٢) ما الذى تترتب على تربيتك وشقيف عفاك (٣)
 ماهى حالتك اذا لم يملك الاستاد (٤) ما الذى يترتب على
 جهلك (٥) هل الاستاذ يحسن صنعا وقد هذب نفساك
 (٦) ما جزاء من يمنع الخبر مع غيره (٧) ما الذى يمكنك
 ان تكافى به أسنالك

(٣) الماء المعلم حكاية باللغة العامية ثم تعريب التلامذة
 لها شعبيا واحدا بعد الآخر ثم كتابتهم لها دفعة واحده
 (٤) بطالعون أى . موضوع من كتاب المطالعة ونشرح
 لهم الانماط التى يشتمل عليها ذلك الموضوع شرحا كافيا
 ونوضح لهم كيفية استعمالها فى التعبير بحيث يسألون دائما عند
 المطالعة عن وضع أى كلمة فى جملة . وهى كونها يطالب منهم
 تكون جملة أخرى مناسبة لها أو يستنسخ الاستاذ سؤالاً . من
 المباركة التى بطلامونها وبأمرهم بالإجابة عنه . هم يستنسخ سؤالاً

من الجواب وبأمرهم بالاجابة عنه وهكذا حتى يتم العبارة اذ
أن مثل هذه المناقشات تعود على فكرهم بالنائدة المطالبة . ثم
نحاط منهم فص ما طالعود هم كتابه

(٥) اعطى لهم جملة بلغة أجنبية ووعدهم بترجمتها
الى اللغة العربية فنفها ثم تحريرا

(٦) اعطى لهم حكاية بلغة أجنبية وكتبون ترجمتها
الى اللغة العربية كذلك . غير ان الطرف الاخير من لا يمكن
نحتملها الا اذا عرف الاستاذ والتلامذة لغة واحدة . من
الامات الأجنبية ولا شك ان الترجمة من أفد الطرف التي
ساعد على تعلم الانشاء اذا أحسن . علموا الترجمة اللغة العربية
وانحدوا مع . علمى هذه اللغة فما يعطيه هؤلاء من الجمل
وهو واضع الانشاء بعطسه أوامرك باللغة الأجنبية لترجم الى
اللغة العربية فننتفع التلامذة من الجهتين . وعلى هذا فن
الواجب الا بفوض أمر الترجمة الا لمن يكون عنده الملم
نام باللغة العربية

وبالجملة يلزم ان تكون المواضع بسيطة جدا ومن الامور

الى شاهدها التلميذ أو يحس بها طبيعة منل ما الذى تستعمل
 عليه هذا المكتب . صف السبورة (التخته) . ما الذى فعليه
 أمس . لماذا تحترم والديك . لماذا تحب أسماكك . ما الغرض
 من المدارس . ويحسن ان نعطي لهم الاشياء التى عرفوها
 من فن الانشاء وعلم نخطاط البلدان . منل التكلم على الفرد
 والجل والقطن ونقسم الفطر المصرى وفائدة النيل لبلاد مصر
 وبلازم على كل حال ان يقسم الموضوع الى أقسام وان
 يكون ذلك من نفس التلاميذ فى الاوقات الاخيرة بأن يسأل
 المعلم أحدهم عند النزوع فى وصف الانسان . على أى شئ
 يريد أن تكلم عن هذا الموضوع فيجيب فائلا أريد أن اكلم
 عن اعضائه ثم بسأل الثانى بمنل ما سأل به الاول فيجيب فائلا
 أريد ان اكلم عن لونه وهكذا . وبلازم أيضاً تعبير التلاميذ
 عن كل قسم من هذه الاقسام قبل النزوع فى العمل لى
 يساعدهم الانشاء الشفهى على نوبة الانشاء النحرى برى حقه .
 اللهم الا اذا نمت لديهم ملكة العقل واستطاعوا أن يفكروا
 وحدهم فى الموضوع الذى براد التكلم عليه فيكون وسأهم
 ليرتبه كما يسأون والله الموفق

الباعث الطبيعي والشهوة والرغبة والعزم والفرق
بين الباعث الطبيعي والاحساس الطبيعي :-

ان يباب هذه الامور ضرورى أيضاً لمعرفة كيفية
حدوث الارادة لان الباعث الطبيعي مقدمة من مقدماتها
وأصل شئى عليه وهو بصير شهوة اذا صار قوياً وارتفعت
درجته جداً وساد على الفكر . وهى بصير رغبة اذا وجدت
ولم تحصل حركة غلب حدودها . والفرق بين الباعث الطبيعي
والاحساس الطبيعي الذى يوجد عند سائر الحيوانات انه
يكون مصحوباً بصورة واضح وضوحا تاما أو غير تام
يساعده على احداث التأثير على الانسان بخلاف الاحساس
الطبيعى فلا يوجد معه تصور أصلا ولا يؤثر على صاحبه
الا بواسطة احساسات أخرى فبصرف الزمن لصاحب حركة
العمل . ومن هذا يعلم الفرق بين صورة الاحساس الطبيعي
الموجود عند النملة مثلا اذا صنعت مأوى لها وبين صورة
الباعث الطبيعي الموجود عند البناء أو المصور مثلا . واذا كثرت
عند انسان بواعث طبيعة مختلفة مرمى ومقصدا وازدهجت

لديه بدرجه واحده صار في حالة تردد وقدم رجلاً وأخر أخرى
 ووقف موقف المنجبر المبهوت الذي لا بدري أى الأمر من
 أو الأمر خبير وأولى . ولا نزول هذه الحالة الا اذا صار
 النسكر حكماً فاصلاً وبسرعه نحو الوقوف على الاسباب
 والوسائل التى تدعو الى الحكم العاطف وبرجح بعض البواعث
 الطبيعية على غيره فصبر الباعث الراجح عزماً ونظراً لارادته
 ، يرفع مظاهرها لان العزم أرفع حالاتها وأرق صورها بل هو
 الارادة الحقيقية اذ به يباح الحاطر ويجعل الفرص امامه دائماً
 ولا يثنى عنه بخولو وابتن

- - - - -

أنواع الشهوة

ان الانسان قد يستهى أمراً مادياً كان يستهى استئصال
 رائحة نىء أو نظر صور جميلة أو سماع موسيقى أو ذوق
 ما كؤل أو الحصول على مال وقد يستهى أمراً أدبياً كاستمارة
 مفيدة أو شرف واعتبار لدى الاخوان أو وقوف على
 حقائق الانشاء أو استكشاف امر مجهول أو اختراع نىء

مهبط . فعلى حسب اختلاف أنواع الشيء المسيحي (بفتح
 الخاء) تقسم الشهود الى قسمين . شهود الخواص وشهود
 الناس . وان كان هذا القسم غير حقيقي لان شهود الناس
 بناءً غالباً عن احساس الخواص وشهود الخواص قد يفسد
 شهود نفس . والسكون الاصل لعدم التسماء الاختصاص بالزم
 لاحداث صفة الشهود عند الطفل أن يبالغ نفسه من
 احساس النفور عن التسماء وعدم الميل اليها بحسب تصور
 التسماء الى ممر نفسه منها تم يجب عن الوسائل التي جعلها
 شهادته ومروعة

بـ مراتب الشهود

ومراتب الشهود ثلاث . أولاها الالتفات . وثانيتها
 الاهتمام الذي بوجه فكر صاحبه واحساسه الى الشيء وعمله .
 له طرف الشكف به والسعي نحوه وبمى الحصول عليه وهما
 تحقق مراتب الشهود الثلاثة النبائية

جـ اختلاف درجات الشهود

وتختلف درجات الشهود قوة وضعفاً فالتسماء الابدية

والسرب ممن انصف بالجوع والعطش ليس كانتهائهما ممن
 . الا نصف معدنه من الطعام والشراب ولم ينته أكله ونسبه
 واشتهاء الاستراحة والسكون ممن أعب نفسه في اشتغاله فوق
 العادة له قوة معلومه ودرجه مخصوصه تغار درجه لدى
 السكسل وكذلك لكل من انتهت المصارعة من المتصف
 بالملل والسآمة وانتهى اطلاق السراح من المسجون وانتهى
 الوفوف على الحقيقة من الباحث قم مخاضة نعقها احساسات
 مختلفة اذا حصل المنهى على ما ينهيه

❦ الارباط بين الارادة وبين الشهوة والفكر

والاحساس والعمل ❦

الارادة والشهوه -- لو تأملت في مخاطبات الناس

وأصغيت اليهم اصغاء الباحث وقبدت عبارة بعد أخرى من
 عباراتهم على صفحات قلبك أو في كتابك الذي هو معد لجميع
 كل ما تناهده لوجبتهم يستعملون دائماً كلمة الارادة في
 مخاطباتهم حتى في الاحوال التي لا يتحقق فيها معنى الارادة
 أصلاً فتري الوالد : مثلاً تسأل ولدها الصغير عما اذا كان يريد .

الاستراحة والسكون أو المشي والتحرك أوابس هذا الملبوس
أو ذاك مع ان الولد الصغير لا تحقق فيه شروط الارادة ولا
نصف لذلك بهذه الصفة وانما بنصف بالسبب لان من
شروط الارادة أن يكون المراد معلوماً علماً ناهياً بخلاف
المستحيى وان تحقق المراد من استعداده للوصول الى الشيء
المراد أما المشتبه فلا بدري أنى امكانه الحصول على ما يشبهه
أولاً وان يعرف المراد جميع الموانع والعوائق التي قد تحول
بينه وبين المراد ويعرف الوسائل التي تمنع من تحقق تلك العوائق .
فنى فندب هذه الشروط أو بعضها سميت هذه الصفة شهوة
لا ارادة

الارادة والفكر - ولا بد للارادة من سبب الفكر لانه من
صـوريات العلم بالمراد الذى هو شرط الارادة ومن لوازم
استحضار الوسائل المفضية والممانعة من الحصول على المراد لان
المراد يلزمه أن تأكد من امكان الوسائل وصحتها بانتخاب أحوالها
وارفاقها وذلك لا يكون الا بالفكر

الارادة والاحساس - من لوازم الارادة أيضاً وجود
الاحساس لانها تريب وتبى علمه فان الرغبة هى السعى وراء

الذي نميل اليه فاذا قامت بك صفة ارادة الأكل أو الشرب مثلا
 فيلزم أن تكون هذه الارادة مبنية على الاحساس الغير اللطيف
 بالجوع أو العطش أو على الاحساس اللطيف بذوق الطعام أو
 الشراب كما انه اذا وجدت لديك رغبة الحصول على مال
 أو معيشة حسنة أو حصل عندك ميل لمساعدة مصاب أو احسان
 الى محتاج فيلزم أن تكون كلها ناشئة عن احساس الميل

في اختلاف جهات الارادة

والارادة جهات مختلفة حسب اختلاف جهات الاحساس
 التي منها الاحساس بالجوع أو التعب ومنها الاحساس بالشفقة
 ومشاركه الغير في السرور والحزن ومنها الاحساس بالفرح
 عند ضرر الغير ومنها الاحساس بالحياء أو القوه والصبر
 وهذه الاحساسات المختلفة التي تنبئ عليها الارادة تدل على
 أن طبيعته النوع الانساني لها جهتان مختلفتان جهة خصوصية
 لا نسديعي الا سمي الشخص وراء منفعته الخاصة وارادة ذاك
 وجهة عموميه تنفذي ارادة الخير لاغير وبديهي ان الجهة الاولى
 مدعومة بقوة نجب معالجها والثانية شريفة مدعومة يجب

الانصاف بها

في الارادة العقلية .

ان الانسان كما تمكنه أن ينسهي الحصول على جميع الاشياء الى بنسورها كذلك يمكنه أن يريد ما ممدوحه كانت أو مذمومة معقولة أو غير معقولة الا انه يستعمل فكره في حالة الارادة ليعرف الغرض معرفة تامة وكذا الوسائل الموصلة اليه ولو كان مذموما عادة أو ممنوعاً سرعاً وليس كل ارادة عقلية وان لم يصاحبه التفكير لها الا ترى ان الانسان اذا اراد حرق مناعه أو رمى النفود في نهر فكل شخص يستعمل لعدم العقل وبحكم بأن ارادته هذه غير عقلية فالارادة العقلية هي التي يقصد منها النافع أو الامر المقبول عرفاً

في الارادة والعمل »

العمل القهري والاختياري ان من الضروري للحصول على الغرض استعمال القوة الحسبية وتحريك الاعضاء الظاهرية ويسمى الحركة عملاً وقد توجد بعض الاعمال بدون أن تسبق بارادة بحيث تكون مصادرها البواعث الطبيعية

والاحساسات والشهوات النفسية كما اذا انتهى عديم الحظ
رمى نفسه في بئر بدون روية وتفكر أو الاحق الاسراع وراء
العدو بلا تبصر وتسمى أعمالا وهربه أما الاعمال الاختيارية
فهي ما تنشأ عن ارادة وفديشاً عن الارادة منع الحركة والعمل
كما اذا تم انسان بفعل أمر وانجحت افكاره اليه ثم قوى
سلطان الارادة وتغلب على الجسم برجوع السكون الطبيعي له
وذلك كصبر من قام به ألم شديد وكسكون المتعدي عليه
وعدم فعله مع المتعدي نظير ما فعله معه ، فالذي ينشأ عن
الارادة بناء على ذلك اما منع سكون الجسم واما منع حركته

الامور التي يجب مراعاتها بالنسبة للارادة
والعمل عند القيام بصناعة التعليم والتربية

ان ندرس ارادة الطفل وسكونيتها تكوناً صحيحاً لمن أه
الاعمال الى يوم بنائها صناعة التعاليم والتربية . ولذا يجب
الاهتمام على أمور تهيئ للامانة والمربين الاعناء بها وايضاؤها
حتى يكون التعاليم ممتراً والتربية ناجحة
التأثير على رغبات الاستقلال الذي يمتد بهم من يوم وفكرهم

تأبى والاجتهاد في تفويضها وجمعها بما مقرونه بالعمزيم الثابت الذي
 يترتب عليه ضروره السروع في العمل والوصول الى المراد .
 والمعمول عليه في القيام بذلك حق القيام المدرسه الأولى
 (الاسره) اذ هي التي بنطبع جميع أعمالها في النفس وبراسم
 جميع صور تأثيراتها في ذهن الطفل حسب يكون خالى البال
 سهل الانقياد والتكوين فهي المطالبة بتربيته تربية صحيحة
 وبفهوم أساسه وهي الملزمة باحداث جميل الخصال لديه
 وتكوين مكارم الاخلاق عنده ولا سيما صفه انضاء العزيمة
 والواجب على القائمان بتثؤن هذه المدرسه وهن الامهات
 والمربيات اذا لاحظن ان أنواع السعور والاحساس السي
 توجد عند الطفل لاول مره قد سارت أنواع شهوه
 واستنحات الى أنواع نفور مختلفة الكيفية وأخذت تستخدم
 القوى الجسميه لارضائها أن يجنسه الى مطالبه ولا يجمعه عن
 الحصول على مايشتهيه ولكن يرشدنه مع ذلك الى التخلص
 القويم نوع ارشاد حتى يحس وحدد بمضرة الشهوة المدمومة
 ويعرف الفرق بينها وبين الشهوة الممدوحة والارادة العفاسه
 فتحل هذه المعرفة عنده محلاً باتاً ويعمل بمقتضاها دائماً

فان خير المعلومات ما يأتي الى الطفل من نفسه لا من غيره .
والواحد عليهن أيضاً ان يوضحن له الاشياء والفرض منها
ليحدث عنده تصور واضح لا التباس معه ولا خفاء فيه .
واذا أتى الوقت الذي يذهب فيه الولد الى المدرسة الثانية وهي
مدرسة التربية والتعليم مما وجب على القائمين بأمرها أن
يجبروا الحلال الذي في معلوماته ويكملوا ناقصه بنوضيح
المهم عليه فنكشف بذلك حقيقة النصوص القديمة التي
اكتسبها من المدرسة الاولى وتكون عنده تصورات وافكار
جديدة كما يجب أن يكون تعليمهم متتماً موفياً بما يال
الطالب ورغبته في الوقوف على حقائق الاشياء ومعرفة
الفرض منها فانحاله أبواب الاشياء النافعة والامور المفيدة
حتى لا يريد ولا يعمل سواها باعاً على انصافه بتجليل الصفات
ومحامد الاخلاق كالصبر والمثابرة على العمل والتفكير في
حقائق الاشياء وانجاز الاعمال . واذا رأى الطالب ان اسناذه
منصف بهذه الصفات كان ذلك ادعى الى تربيتها عنده لانه
يعتمد ان المعلم من اكمل الناس واحسنهم خلقاً فيضطر الى
تقليده والاتصاف بصفاته ومنها - ان يود الطفل على انه لا يريد

الا ما هو مستحسن عرفاً . وذلك يكون بحيث يصوراته دائماً
 نحو الاشياء المستحسنه وتوجيه أفكاره الى الامور المحموده
 فتندب فيه روح الادراك السليم ويعرف المستحسن ويربده
 ويعمل به . ولكن يلزم لحصول هذه المبادئ عندد على
 الوجه الاكمل ان تبدأ عندد من نفسه بمساعدة الربى وارشاده
 فقط وان يعتاد على الاستقلال فكراً وعملاً بحيث يفكر
 ويبحث وحده عما يخفى عليه ويعمل بنفسه . فلا يجوز للمعلم ان
 ان يكثر او ان يراد الافكار الاجنبية على نفس الطالب
 ويغريها عليها الحجز حتى تكون متقاده لهم الانقياد المطابق
 وبذا يعلبونها كيف يساوون لأن هذا يضريها في المستقبل
 ضرراً عظيماً اذا حال الوقت الذي يلزمها ان تستغل فيه وحدها
 بل الواجب عليهم ان يجتهدوا في توضيح محال الاستغال من
 تصور الى آخر ويسموا في ايجاد الملاعات والارتباطات النامة
 من جميع التصورات وجعلوا همهم في احياء أفكار الطالبية
 ونحوهم على البحث عن الحقائق من أنفسهم ومنها - تمرين
 الخليل على العمل الذي يجري على اظام مخصوص وعاءه
 معلومة فان العمل من حيث هو ينسى له من حبس الخاتمة لانه

يولد متصفاً بالحركة الطبيعية لحركة الرضاع وغيرها . ولأجل
أن يعمل حركات مخصوصة اذا كبر بحيث تكون على مفهوى
احساسات وتصورات معلومة . حركات الكتابة والقراءة
يلزم ان يمرن على مثل هذه الحركات مرة بعد أخرى حتى
يصير الارادة والحركة أمراً واحداً وتمتزجا ببعضهما امتزاجاً
تاماً وبذا يمكن حصول أعمال كثيرة من هذا النوع مرتبطة
بعضها ودائرة على محور مخصوص بدون ان تسبق بهاعت
طبيعي أو ارادة فى أى لحظة نعم يحتاج الى الارادة لإبطال
الحركة عند قرب انتهاء العمل والوصول الى النرض . فبواسطة
التمرين وتكرير العمل نصير التصورات والحركات عادة
فمحصول يولد التصورات الثانوى وتسهل حركة الاعصاب
كثيراً وتصبح سريعة . وانصلح الكتابة . مثلاً لتبهروره
التصورات والحركات عادة بواسطة كثرة التمرين لان
تصورات كتابة الحروف والمقاطع ترتبط ببعضها في ذهن
المعلم بواسطة التكرار ارتباطاً تاماً وتصبح كأنها تصور واحد
حتى ان الواحد منها يمر غيره بدون مساعدة شئ آخر ولذا
يظهر الانسان بعد كثرة التمرين والتصور ان جميع ما يلزم

للكتابة من تصورات المعاني والحروف والحركات أمر واحد
 مع أنها أمور كثيرة كما رأيت . ومثل الكتابة التكامل بلزوم
 المرضعة بناء على ما تقدم أن نؤثر على جميع حركات الرضيع من
 حبة رضاعه وفضاء حاجته ونظافته فإن ذلك يفيد فائدة عظيمة
 في كبره . ويجب على المربي أن يتحسس في كيفية حركات
 الولد الطبيعية بكيفية مخصوصة ويسعى في نموده إذا رأى أنه
 يتناول كل شيء يراه ويمزقه ويخبط يده ورجله على الأرض
 عند غصبه على الموائد الحسنة وحمل جسمه خاضعاً لقوة نفسه
 ومنه من مثل هذه الحركات . وإذا أراد المربي والمعلم أن
 يعودا ولداً على النطق الواضح والتكلم الصحيح يجب عليهما
 أن يفعلاهما ما بهما له الخلق أو الواعظ أو المأخوذ إذا أراد
 التكلم بخطاب يبلغ فيه بعض الحركات بلزوم عدم فعله والبعض
 الآخر يجب تميزه عن غيره وفصله عن الحركات المجاوزة له
 وبعض الكلمات بلزوم رفع الصوت عند التكلم به والبعض
 الآخر يجب له ضد ذلك وهكذا . والوضع الأصلي لسان
 جسم دخل وشأن في النعود لأن من الناس من هو ذو
 فريضة وفادة ومنهم من هو ضميم الفكر ومنهم من هو ذو

وجه واحد

« الشغل وأقسامه وشرطه »

(والمرق بينه وبين اللب)

ان أهم مقاصد التريه ووسائلها الشغل لانه مدرسة الارادة . وهو ينقسم الى قسمين شغل جسمى بدوى وآخر نفسى عقلى فالاول كتركيب البناء الاحجار على اعضائها على وجه مخصوص والتانى كرسم المهندس صورة المحل المراد بناؤه ونظمه أوضاعه بمهونه الطرقي الهندسية العقلية وكحل الطالب مسألة حسابيه أو انشائه مكتوبا لاحتياجه فى كلتا الحالتين الى شغل فسكرد وعقله . الا أن هذا التقسيم ايس حقيقة لان كل شغل جسمى صحيح يجب ان يكون مسبوقا بشغل فكرى وهذا يكون مفرونا غالبا بالشغل الجسمى والا كان عارنا عن الفائدة والثمره المفصودة منه . وبدبهي ان الاسفال الجسميه تحدث تقبرا فى أجزاء العالم الخارجى والاسفال النفسيه ينشأ منها التسلاب فى أجزاء النفس وتفسر فى العلم والمعرفة مع سير المعكر نحو غرض مخصوص ومصرى معلوم مستخدما

الاعضاء الجسمية . ألا يرى ان الولد اذا أراد سكون حملته
أو جعل أوتشاء مكتوب يستعمل فكره ويجمع انصورانه
المتعلقة بالجملة اوالموضوع الذى يريد انشاء وينخل فكره من
جميع ما عدا ذلك من التصورات والمعلومات فاذا سارع فى
كتابة دوال المعانى المرتبطة ببعضها استخدم الجسم بصنعه
الحركات المحصورة المنتظمة . ولا بد انهم الاشغال النفسية
على الوجه الاكمل من الالتفات والاجتهاد لان الاول هو
الذى يدبر حركة تغير الافكار ويحفظ التصورات من الزوال
ويدبر أمر حركات الجسم واعماله والثانى يؤدى الى المداومة
على العمل الى أن يحصل الغرض وسم المراد . فالشغل على
حسب ما تقدم من التوضيح هو حركات التصورات والاعضاء
المخصوصة المفرونة بالالتفات والاجتهاد للوصول الى غرض
مخصوص على حسب قانون معلوم . والفرق بينه وبين اللعب
انه ينشأ عن ارادة ويكون مسبوقا بفكار صحيحة وبراغى فيه
نتائج مخصوصة بخلاف اللعب خصوصاً من الاطفال اذ ليس
لهم غرض مخصوص منه وانما هى حركات تصدر عنهم
وايسر أعمالا مفصودة انفسها وينا بتعب الحبال وهناك

بسود الفسکر

﴿ تعويد الاطفال على الشغل وتربيتهم لذلك وما يجب
على الوالدين والمربين والمعلمين ﴾

أما نوع هذه التربية فيختلف حسب اختلاف أنواع
الشغل اذ بعضه يقع على الارض كحراثتها وزرعها وبناء المساكن
عليها وبعضه يتعلق بالاجتماعات والهيئة العمومية كاشتغال
الفاضى باصدار الاحكام والطبيب بمداواة المرضى وتشخيص
الداء ووصف الدواء وبعضه يختص بالتهذيب كاشتغال المربي
بالتربية والمعلم بالتعليم والتلميذ بانجاز أشغاله المدرسية وغير
ذلك من الاشغال التي تتعلق بتهذيب النفس . والذي يهمنا
الآن هو نوع التربية هو تعويد الاولاد على
الاشغال المدرسية . فالواجب على المربي والمعلم أن يراقبا الوالد
ولا بدعاه يهمل أشغاله ويحثاه دائما على الاسراع بانجازها .
وعلى الام والاب أن يحفظا ولدهما بالمنزل وبشغلاه بما ينبغي عمله
ويقوى فكره ويحيى قوته التخلص ولا تمكناه من ترك هذا
الشغل الا اذا وجد . فنلص لنرويض جسمه واراذه فكماله

وعفته كما ان عليها أن يعتمد عن الاشغال البدوية وهو صغير
 كالخبا كه والخباطه وما شا كل ذلك لأن ذلك اضر به جسيما
 اذن بعض الاعصاب قد يجد في العمل والبعض الآخر قد يحصل
 له فيور فيضعف هذا ويفوى ذلك ونفسا لانه يمنعها عن الاشتغال
 فتترتب على ذلك امائها وعدم استعدادها للتفكر ولا تخفى
 ما نخرج عن ذلك . ب تربية الكسل عنده وحب البطالة .
 ويوجد عند كبر من الاولاد . بل الى أن يكونوا نافعين للحيثه
 الاجتماعيه ولهم أعمال جديرة بالذكور لوجود باعث طبيعي
 عندهم يدعوهم الى الحصول على الشرف فتراهم يفرحون اذا
 كانوا يعمل يعرف الناس بهيمته ويجدون نفعاً فبدأ وفقدرونه
 فادره . قالوا يجب على الوالدين ان ينفقوا له من الاشاره ولا
 يهملوها وان ينفقوا هذه الفرصه ولا اضيعها وان يكونوا اول
 منسطين لولدهما على الشغل اذا رأوا منه الميل الشديد اليه

طور الولد

وناولد طوران مختلفان ينبغي التنبه عليهما . الاول طور
 اللعب والتربه وينتهي بانتهاء السنه الخامسه ولا يخفى ان اللعب

فبحة عظيمة وفائدة كبيرة تعود على الولد لانه اذا وقف في
 مبدانه لا تضي عليه لحظة حتى تمر عليه فرص كثيرة لشغل
 جسمه وفكره وحصوله على تجارب عديدة وشاهدات
 كثيرة تجعل مخيلته ذات معارف عظيمة وكثر لا يفي . وبحسن
 أن شغل أيضاً في هذا الطور من ابتداء السنة الثانية برؤية
 الصور اللطيفة والمناظر الجميلة التي يجدر ان تجمع في مكتب
 مخصوصة بعد الاطعام لان احساسات الحسن تتولد عنده في
 السنتين الثالثة والرابعة من عمره ونمو قوة التخيل نمواً سريعاً
 فاذا لم يترك الطفل وسأته جمعت مواد كثيرة تفيد بها في
 المستقبل وأول من نبه على ذلك الاستاذ افريل الالماني
 وسماه « كندر جازن » . الثاني . طور المدرسة والشغل
 وبتدئ من السنة السادسة من عمر الولد فقيه يكلف باداء اشغال
 كثيرة وواجبات عديدة . منها . الخلوس في المكعب ساكناً
 منظماً اذ أن هذا عمل عظيم وشغل صعب بالنسبة له فهو لذلك
 يحتاج الى اجتهاد كبير . ومنها . الانتباه والتفكير ونعلم الاسباء
 البدوية الفكرية كالرسم والخط . ويجب على المعلم أن يجتهد
 في تربية ملكة الاستقلال بالعمل عند الطالب ويمنح فيه روح

الميل الى الموضوع الذى يستغل به لأن التعليم الحقيقى لا يثمر ثمرة مفيدة الا اذا بعث التلميذ الى الاستغلال وأدى الى الرغبة فى التعلم وأحدث لديه روح الانبعاث والاجتهاد ونشأ عنه فرحه بالسفل أكثر من سروره باللعب وبلغه الى درجة تمكن عندها أن تستغل قوته النفسية التى تستغل ما تلقى اليها وان تضع ما تعلمه فى قالب آخر . وبنى نيتى للمعلم الماهر أن يأخذ بمجامع افكار التلميذ ويجعل هواء الداخل فيه منفاداً له رأى أن عبئه قد شخصت ونفسه الى السفل قد مالت أما اذا لم يأت له ذلك فلا يرى امامه الا سبيحاً كسلاً يساق الى العمل كما يساق التور الى الناعورذ بالضرب بالعصى . فأول شئ يطالب به المعلمون تعويد التلميذ على الاجتهاد والامتنان وانظام الاعمال والمثابرة عليها اذ بذلك يثمر عمله ويحكي افكاره وجسمه بارادته

من التعب والراحة وبيان سر التعليم :

ان الانسان اذا استغل بجسمه وبذل فى العمل جهده ووجه اليه فكره يفقد جزءاً من قوته ويزنّب على ذلك تعب

فنفتر الى استعاضة ما فقدته ويصطر الى تغيير خطة العمل
 باراحة نفسه من مشاقه واستنشاق الهواء النقي ونعاطى الطعام
 المناسب من جهة واطلاق سراح الفكر من قيد التفكير من
 جهة أخرى ويلزم عدم تكاليف الصبي بكثير من الاعمال
 المتعبه لانه محتاج في زمن طفوليته الى نمو جسمه واستنشاقه
 كثيراً من الهواء اللازم لصحته . ولذا يجب أن يكون سهر
 التعليم هكذا . في السنين الاول المدرسية تكون مدة التعليم
 أسبوعاً ١٢ ساعة فقط وفي الاوقات الاخيرة لا يجوز أن
 تزيد عن ٢٨ ساعة ويجب تغيير مواد التعليم وراحة الاولاد
 زمناً ولو قليلاً بين ذلك لان التعليم الذي يبنى على حالة واحدة
 يحدث لديهم الملل وبؤدى الى تمهينهم وفتور قواهم خصوصاً
 اذا طال زمنه

بما يكون ارادة الفضائل وما يلزم فعله

عند التربية بالنسبة لذلك

من أهم الاتباء التي يلزم الاعتناء بها عند التربية
 تكوين ارادة الفضائل وحمل الصور والاساسات

والادراكات قوى خاضعة الارادة ومنفردة حكمها حتى
تقوى احساسات الفضائل وارادتها على ضدها الا انه لما كانت
احساسات الرذائل اكثر من احساسات الفضائل وسابقة
عليها الحناج تغلب ارادة الفضائل على ضدها الى ماحلة فوّه
انجحها أن لا يصدر من المعلم او المربي في جميع حركاته وسكناته
امام الولد الا أنواع الكبريات وأن يأمره ونهيه ويوعده
بالعقاب ويمدحه بالأجزاء الحسن وبمدحه اذا عمل حسناً ويذمه
اذا فعل فيجأ ويحكم على عمله وارادته ويظهر له ان الطبيب
جدير بالتناء وضده مستوجب لاوم والنائب اذ بذلك رسيخ
في ذهنه ان قيمة المرء لا ترتفع ولا تخط الا بالعمل واسكن
لا يجوز الاكتنار من المدح والدم لانه يترتب على كبره الاول
احداث احساس الفخر والمكبر عند الولد وعلى كبره الثاني
سقوطه عند نفسه واعتراؤه بالخطا فمسته به أفرانه فبنسبة
عن ذلك البأس والتموط وضعف العود ووهن العزيمة واذا لم
يكن هنالك مندوحه عن الاكتنار منها وجب أن يكونا غير
شخصين فلا يقول المربي لا طبل أنت تطيب ومحمد ملا بل
يقول هذا السفل تطيب وهذا العمل عمل مجتهد فبذلك بعداد

الولد على صفة الفضيلة من حيث ذاتها

السجبة في الخلق الثاني .

ان للسجبة تعلقاً تاماً بالارادة بل ربما ينسب الامر على بعض الناس فيحطرون على باله انهما أمر واحد مع ان الامر ليس كذلك لان الارادة صفة قائمة بالانسان ونظر الى الخارج بمظاهري مخالفة عند كل عمل أما السجبة فلها ثابت على صفة واحدة عند اختلاف الاعمال التي تتعلق بها ارادة الانسان الماضي والمستقبل فعلى هذا لا يصح وصف الطفل بالسجبة اذا رغب في أمر واستمر على مبله وحافظ على بنيتيه زمناً طويلاً . وابست السجبة ممدوحة الا اذا كانت سجية فضائل وهي التي تسير على منهج الارادة العقابيه وسبل احساسات الفضائل بأن يكون المنصف بها من طبعه الاجتهاد والنواضع والظافة والصدق ومساعدته الضعيف وحكم النفس وهلم جرا في ملك الشخص مساكاً مخصوصاً واحداً وعلم أن قيمة الفضائل والعوائد المستحسنة غير آرقى وأرفع من غيرها وعمل بمقتضى علمه صلح عليه انه منصف بالسجبات الحميدة

في نكوتن الخلق :

ان قيمة الشخص ومثرائه من أقرانه وبني زمانه من جهة
بحال خلفه لا بعناؤه ولا بدرجة مركزه وربنه فمقد نكوتن
الشخص من دوى النزوة والسعة أو من أصحاب الرب
والدرجات الرفيعة الا انه لا قيمة له عند الناس ولا اعتبار له بين
الاخوان والاقران وقد يكون الشخص فقيراً مدمماً أو متوسط
الحاله لا تملك الا ما يفي لحاجاته غير ان مقامه رفيع ومثرائه
ساحبه عند معاصريه ومركزه عال عند من يعرفونه حتى اذا
سار بينهم أساروا اليه بالبيان وطمأن ألسنتهم بكونه ذا حاف
جديد وعزم ثابت ولذا كان مذهب الخلق والرأى وثقوته
الارادة عند الاطفال من أرفع مقاصد التربية ولا يحتمل
ذلات على الوجه المطلوب الا اذا راهب المربي الطفل من صغره
وأمر على أمه وجميع أحواله في حاله طموحه الى أن يكبر مع
كونه ذاهباً ارده في هذه الصماعة بحيث يسلط مع من يربيه
هسلط الضاييب مع من يدأوبه فبراعى جميع أحوال المستغنى
الطفل وزمنه ومكانه ووطنه وأمه الى ناسب الدنيا المتكبر

الوقوف على حالة ترتبط بها أعماله وتسند عليها تأثيراته حتى
 يعتمد رتبته على أساس متين ونؤسس على أصل قويم بحيث
 نأني من الوجهة الطبيعية أما إذا لم ترتبط أعمال التربية بأحوال
 الطفل الأولى الطبيعية بل تخطاها المرء وشرع في تكوين
 التضائل والامور العقلية فإن التربية لا تنجح ولا نلبي بالفرض
 المقصود منها

ب حرية الإرادة

من المشاهد بالعيان والمفرر في الازدهان في جميع الامكنة
 والاوقات وسائر الاحوال أن من يريد شيئاً ممكنه أن يعمل
 عن ارادته وبحجم عن المراد ويعمل الى ضده فليس الشخص
 بالارادة ملزماً ولا مجبوراً على أن لا يتحول عن المراد بل هو
 متافق العمل حر التصرف فاذا أراد انسان أن يكذب فلا يمكنه
 في لحظة العزم على الكذب أن يتصور الصدق وحينئذ يجور
 أن تصرف ارادته عن وجهة الكذب الى وجهة الصدق
 وإذا أراد آخر أن يعمل أمراً مستحيلاً يجوز أن يطرأ على
 تصور آخر فتنه بر ارادته وهكذا يكفينا في جميع

الاحوال أن نضع تجاذب أى تصور تصور آخر فاما أن تستحسن
 الاول فتبرزه من عالم القوة الى عالم الفعل أو تستفجحه فتعرض
 عنه . فعلى حسب ما تقدم يوجد أمران وعملان عند حصول
 أى ارادة . الاول منهما تصور الامر المرغوب فيه
 وتصور ضده كنصور الصدق عند تصور الكذب
 وتصور القبح عند تصور الحسن وتصور الفضل عند
 تصور الرذيلة . والثانى الميل الى أحد التصورين بعد الروية ثم
 انفاذ المراد

آراء العلماء فى شأن حرية الارادة .

وقد اختلفت العلماء فى شأن حرية الارادة فمن غائل اعلام
 حريتها ومن غائل بحريتها . فالفريق الاول يقول ان دعوى
 حريتها تستدعى بطلان قانون السببية والمسببية وسنار عدم
 صحة القول بوجود ارتباطات وملاقات بين الاحوال المتتالية
 ويقول الفريق الآخر ان ما ذكره علم الطبيعة من ضرورة
 وجود السببية والمسببية لا يمكن اثباته بالنسبة للعالم الحسى
 ولا يصح قبوله بدون دليل . على انه يلزم على القول بعدم

حريها ان يكون الانسان مجبوراً على اعماله غير متصف بعمل
أصلاً . وحينئذ نكون جميع صفات المضائل من ايمان وامانة
وصدق ونواضع وغير ذلك هباب ولبس الانسان عمل اصلاً
فى الاتصاف بها وفضلاً عن ذلك فالعهد والضمان وما شاكلهما
لا يتحقق لها أثر ولا يظهر لها معنى الا اذا قبل بحرية الارادة
لأن الذى يفعله المرء أو يريد ان يفعله اذا كان مخم الوقوع البتة فليس
من العدل اذن ان يجازى بالمعقاب الذى يترتب على فعله ما هو
ممنوع منه ولا ان يلزم ببذل العوض عند التلافه شيئاً ولا ان
ينسب اليه ذنب أصلاً لانه قد ابلى بجسمه مستعد للنائر
استعداداً قوياً

« ارتباط العالم النفسى ببعضه »

ان سررد العناصر النفسية وذكر كل من أجزاء العالم
النفسى على حدته على حسب السكينة التى سلفت لاحتاج اليه
صناعة عامية وتألّفا لتصور الفارئ جميع أجزاء هذا العالم
تصوراً واضحاً وبكتسب سورد واضحة من المجموع بمسند
ان يعرف الاجزاء الا انك لو نظرت الى الجهة الحقيقية لو جلدك

ان جميع الاجزاء مرتبطة ببعضها ارتباطا تاما

بم ارتباط المعرفة بالاحساس والارادة به

فالمعرفة التي تحدث بواسطة المعور والنصور كما سبق في
(ملاحظة ص ١٠) ترتبط بالاحساس والارادة لان الاحساس
هو الوسطة العظمى في بقاء التصورات محفوظة في فرد المذكر
وهو الذي يبعث الى البحث عن الحقيقة ويدعو الى اتباعها
والسر وراءها والتنقيب عنها بغاية الدقة والاعناء لانه بقدر
قوة المعرفة قوتها ويرفع شأنها عند الانسان فيمنحه فكرة الى
وجهه مخصوصة ولولاها اسلم نفسه الى فخر التصورات الخارى
بغايه في أمواجه كبح ينشاء فروح وبفسد ولا قدره له على
مقاومة نياده . أما ارتباط الارادة بالمعرفة فمن حيث مساعدتها
على الوقوف عند اصورات مخصوصة أيضا حيث توجهه
الاتجاه الى جهة مخصوصة وهي الاهتمام بامر معلوم

بم ارتباط الاحساس بالتصورات والارادة به

ولا يكون الاحساس شأن وقوة الا اذا ساعدته
التصورات والارادة لان الاحساسات في ذاتها غير واضحة

ولا مملوؤه وإنما تتميز عن بعضها ويمكن تذكرها عند الحاجة
بواسطة التصورات وارتباطها ببعضها وكذا لا يمكن حفظ
الاحساسات الرفيعة كاحساسات الفضائل من النسيان والخباء
الا اذا انجذ الفكر اليها وجعل التصورات المتعلقة بها ذات
كيفية مخصوصة . أما الارادة فترتبط بالاحساس من جهة
منها حصوله اذا كان غير موجود وتعلقها عليه عند وجوده
اما بواسطة منع الحركات التي يظهر اليهاج الاحساسى
بمظهرها واما بواسطة طرد التصورات المنسوبة الى الاحساسات
فبنائى لمن يقوم به احساس الغضب أن يغلب على غضبه اذا
ملك نفسه ومنع الحركات والآبائى يظهر الغضب بمظهرها
من الظهور . ويمكن نسيان الحزن الشديد وأسبابه اذا انتمى
لحزن الى عالم آخر من التصورات غير العالم الذى كان محطاً
ه حين الحزن وزالت جميع الاشياء التى من شأنها أن تذكره
سائلاً الحزن عنه

بـ ارتباط الارادة بالاحساس والتصوير

ولا يأتى حصول الارادة الا بالاحساس

والتصور لان الارادة محتاج الى غرض نجعله احساس المبلى
ذا قيمة مخصوصة ويتوصل اليه بواسطة التصور الذي يحمل
مجموع أعمال الارادة مسجلاً أمراً ثابتاً غير متغير بمجموعة
الاسباب والوسائل التي بوجودها مفقود الارادة نحو الطرائف
المستقبلية والفرص المطلوب

فعلى حسب ما تقدم من البيان نرسل جميع أجزاء العالم
النفسى ببعضها ولكن بقوى بعضها على البعض الآخر عند
بعض الاشخاص في بعض الازمنة فإرادة القوى الاحساس
وأخرى الارادة أو التصور . وبهذا السبب تختلف أحوال
الناس وصفاتهم فمنهم المنصف بالتمكر ومنهم المنصف بالاحساس
ومنهم المنصف بالعزم والعمل غير ان المحافظة الدائمة على التعادل
والتوازن وتربية التوافق والتماثل بين جميع جهات نفس
الانسان هي الصورة العليا والتشكل الأتم

٥٠ القسم الثاني

١٠ بحثنا على مباحث - معاوي بحقيقة النفس - ثم ذلك
إذا أردنا ان نبين ضمن ما سبأني من المباحث حقيقة

النفس ومحملها فليس هذا اكوننا نعتقد ان مثل هذه المحاولات
 تؤدي الى نتيجة مقولة مقبولة بل لنوفى بذلك جميع باحث
 علم النفس حقها في هذا المختصر لاننا قد بينا في القسم الأول
 جميع الظواهر النفسية وتركنا التكلم على حقيقة النفس التي
 تنسب اليها تلك الظواهر وارجأناه الى هذا القسم لتكون
 الطريفة التي ابعناها هنا كالطريقة المنبعة في علم الطبيعة اذ انه
 يبحث هناك أولاً عن الظواهر الطبيعية كالخضرة والذبول
 والنمو والاضمحلال والحرارة والبرودة والضوء والظلمة والبرق
 والرعد وغير ذلك من الظواهر التي تتغير من حالة الى أخرى
 ثم يبحث عن موضوع هذه الظواهر المتغيرة

في وجود النفس

لو نظرنا الى الظواهر الداخلية كالنفس والصور
 والتذكر والمقل والاحساس والباعث الطبيعي والشهوة لوجدنا
 انها اوصاف تنفرد الى موصوف واعراض يحتاج الى امر نفهم
 به وناسب اليه كقيام الخضرة والذبول بالنبات والحرارة والضوء
 بالشمس لانه كما لا يغفل كون العالم الخارجي عبارة عن مجرد

التغير ولا يمكن وجود وصف بلا موصوف ولا حركة بلا
محرك ولا تغير بلا متغير لا يدرك أيضاً كون العالم
الداخلي عبارة عن مجرد النصورات والاحساسات متلايل
لا بد من وجود أمر آخر ينسب اليه هذا العالم الداخلي وهو
النفس الى لا تناهد بالبصر كما يناهد الجسم

في أوصاف النفس

ان أوصاف النفس كثيرة . منها عدم قابليتها للتجزئة
خضع أحوالها لتجتمع مع بعضها فيها ونسب اليها نسبة الامور
الكمية الى أمر واحد بسيط فليس السمع حاصل في جزء
والرؤية في جزء ثان والنصور في ثالث والاحساس في رابع
وهكذا وليس هناك تأثير تادلي بين هذه الاجزاء ومضيقها
ولا بانها وبين جزء آخر في النفس متمتاز عن باقي الاجزاء
بواسطة تأثير عليها وجهاتها فوذ فماله خلافاً لمن قال ذلك لعدم
وجود دليل مسلم يدل عليه . والسكون تصور بساطتها وعدم
تجزئتها مخالفاً للنصورات ماعداها قال الفيلسوف الشهير كنت
ان دعوى كون النفس ماهية بسيطة لا دليل عليها بل هي غير

معقولة ولا مقبولة لان البسيط لا يقبل الانصاف بأوصاف المركب مع انا تصور جميع الاشياء مع الوفية والمحلية وبناء على ذلك قال بعضهم بضرورة امتداد النفس والا لا يمكن تصور المحلقة وان نقض ذلك بعدم لزوم ارتباط بين امتداد المحل الذي تقوم به العصورات وامتداد المنصور ومنها كونها غير محلقة ولا ناشئة عن مادة لان كل جسم مادي ولو صغيرا جداً قابل للتجزؤ الى أجزاء مختلفة تتميز عن بعضها باختلاف جهاتها ككون البعض فوق والبعض الآخر تحت وهكذا ومنها نموها وارتقاؤها اذا طرأت عليها التغيرات الخارجة عنها وفانها لذلك كل وقت ، وهذا الوصف له شأن عظيم بالنسبة لعلم صناعة التربية والتعاليم وقد انكره الفيلسوف هيربارت فاضطر الى سلوك مذهب آخر لا جل تأثير التربية على نفوس الاطفال

في ماهية النفس والآراء التي فيات في شأنها .

قد اختلفت الآراء في شأن ماهية النفس فمن قال بانها معروفة لان جميع أحوالها الداخلية من شعور وبصيرة

واحساس تغير كرامة نناهد فيها طبيعتها وماهيتها ومن قائل
بعدم معرفتها الى غير ذلك . وسنأتى هنا بأهم الافعال وهي
القول بالمادة والقول بالنفسية . والقول بالتثنية . والقول
بالوحدة

القول بالمادة

المراد منه كون جميع الاحوال النسبية ترجع الى العالم
المادى وتساؤه حتى انه لا فرق أصلاً بين الظواهر الجسمية
والنفسية من حيث المنشأ فبولد المخ افكاراً واحساسات
وحركات على حسب اختلاف ارتباط الاعصاب ببعضها
نوعاً وكمية

هو شبهة الغائبين به

وكان شبهة الغائبين بذلك أنهم اهدوا ارتباطاً تاماً بين
بين العالم النفسى والمادى أو بعبارة أخرى بين المعرفة والمخ
فبنوا على ذلك ان النفس ليست الا صور الاعمال الجسمية
أو نتيجة عنها

بـ نقض هذا القول بـ

ولكن هذا القول منفوض بانه ليس من المعقول حصول حالة نفسية عند تحريك جملة من ذرات المخ ولا جعل اهتزاز الاعصاب والمخ نفس الشعور ان قلنا بان هذا مسبب في ذلك لعدم وجود شعور في الاهتزاز وعدم حصول اهتزاز في الشعور ولان السوى المتحركة لا نشأ عنها الا حركات أو أحوال محلية ووقفت كما ان الحركة لا تحدث عنها الا حركة أخرى فان نشأ عنها أمر آخر كان ذلك اسبب آخر على اننا اذا جاربنا القائل بالمادة ووافقناه معني وقائنا بالذات الا سوال النفس من سروط الانسواء الطبيعية لا نسلم لزوم كون الذات سبباً في حصول الاولى لان السروط غير السبب كما لا ينبغي

في الاعتراض الذي يوجهه القائل بالمادة على بـ

نعم للمادة أن يقول ان المؤثرات التي تؤثر علينا على نوع يحدث تعبراً في الجسم بواسطة أسباب مادية وآثارها غيراً في النفس وأحوالها فلا شيء يقال ان ذلك سبب في ذلك أسباب جسمية لا نفسية

بـ القول بالنفسية :

المراد منه ان كل ما نراه مكوّن من نفوس اما الاجسام والمواد فليست إلا نتائج نفسية تظهر الانوبة بمظاهرها وهذا القول بالنسبة للمول بالمادة القاصي بأن الاحساس هي الامور الحقيقية وما عداها ناسيء عنها على طرفي نفوس

بـ شبهة القائمين بهذا القول :

وكأن شبهة القائمين بهذا القول ان الانسان لا يوجد لديه سوى تصورات لا تدل الا على النفس المنسورة وتقتضي دمايم جواز اعتقاد وجود شيء آخر من العالم سوى النفوس وتصوراتها والنفوس أن تولد تصورات أخرى اكونها حرة العمل المطلقة التصرف ومن ضمن هذه التصورات ان تصور الجسم والمادة الذي نعتبر أول أعمالنا فالنفس هي السبب الاصل لجميع الاجسام وابسب معرفة ماهيات الاشياء سوى معرفة الشخص نفسه التي تؤدي الى معرفة جميع العالم معرفة تامة

في نقض هذا القول .

وهذا القول منقوض بأنه لا يعمل وجود فاعل ذي عمل
• يطلب سوى الباري حلّ وعلا فمن الضروري اذن اعتقاد
كون جميع أعمال النفس وأحوالها ناشئة عن التأثيرات الخارجية
ومرتبطة بمجموعة منتظمة عصبية تنسب الى الجسم

في تعديل هذا القول .

ولما رأى اتباع هذا المذهب أن النفس ليست السبب
الوحيد الحقيقي في حصول التصورات احتاجوا الى تعديلها
حيث نسبوا للجسم وجوداً مستقلاً الا أنهم قالوا انه اكتسب
صورته وشكله بواسطة قوة النفس . وقال بعض المبدعين له
ان الجسم وان كان مستقلاً عن النفس لسكنه مكون من مواد
كثيرة تماثل النفس كبنية وعمل وقوة . وهذا التعديل قد
فرّع هذا المذهب الى مذهبين آخرين وهما القول بالثنائية
والقول بالوحدة

في القول بالثنائية

المراد من هذا القول ان الجسم والنفس هما

نوء كل واحدة منهما على الاخرى بدون وجود أصل مشترك بينهما فالنفس ماهية عارفة متكررة بسيطة والجسم غير عارف وذو شهود وانداد

بشبهة القائلين بهذا القول :

وكأن شبهه القائلين بهذا القول أنه يوجد ظواهر نفسية ^(١) وخطيئة ^(٢) غير متناهية ولا حائلة ولا ناشئة من اختلاف هذه الظواهر السدغى وجود أصل مشترك بينهما الجسم والنفس

نفس هذا القول :

وهذا القول مقصود أنه لا بد من تميز الجسم والنفس على بعضهما إذا كانا متمايزين اختلافًا تامًا ولا علاقة بينهما أصلاً لأنه على حسب هذا القول أو أحدهما الآخر جرمي كالأرصاد لما عتروا أصلاً على موضع شئت عنده الإجمال التام بينهما وتحويل إلى نوع آخر من الإجمال . وقد كان هذا المذهب

(١) كلامور العلية (٢) كالمز والفتاح

مشهوراً جداً زمناً طويلاً ثم عدّله ديسكارت (أنظر بحث)
ورّد عليه اسبينوزا وأدّى هذا الرد إلى ماسبياني

في القول بالوحدة

لما رأى ديسكارت الشبهات الواردة على القول بالثنائية
أراد القرار منها بما أوضحه من وجود حقيقة بين مختلفين أولاهما
النفس التي هي ماهية عارفة مفكرة وهي عبارة عن الخلق
(حلّ شأنه وتعالى عن ذلك علواً كبيراً) وثانيتهما الجسم
المتمدد ثم عدل عن هذا التقسيم الثنائي معترفاً بوجود حقيقة
أخرى غير النفس والجسم وهي الله تبارك وتعالى ثم أعرض
وبأى عن هذا التعديل في آخر أمره حيث قال لادم وجود
هذه الحقيقة الثالثة أصلاً وبأن الجسم والنفس لهما مختلفان إلا
بالاعتبار حسب اختلاف أوضاعهما وواقعه بعد قسم على اثنين
آرائه حيث ذكر أن الجسم والنفس ناشئان عن أمر آخر رفيع
مطلق التصرف ليس جسماً ولا نفساً ويمكن أن يدعى شيئاً
نفس الاثنين

خفاء المراد من هذا المذهب وبعدله من قبل اينييس ؛

ولما كان المراد من هذا المذهب خفياً كما يرى عدله
 اينييس وشكله بشكل آخر حيث قال بوجود خمسة رقيقة
 مظانها النصرف نخل وتركب من ماهيات كثيرة وهي عبارة
 عن مواد بسيطة غير قابلة للتفناء وعندها استمداد للنصور
 والارادة وأن جميع الماهيات المركبة سواها تركب من
 مواد بسيطة منحطة وتوجد بينها مادة رقيقة وهي النفس
 الانسانية . ولا تؤثر هذه المواد على بعضها بل نساأعمال كل
 واحدة من نفسها . وقد وافقه على ذلك هربارت حيث قال
 ان العالم مكون من مواد كثيرة بسيطة غير فائبة ولا اعمام
 شيئاً منها بواسطة التجارب والمساهمات سوى نفسنا التي
 لا نتغير كباقي الاشياء الحسية

ب. اعدله في الاوقات الاخيرة ؛

وقد عدل فسر وفقدت وهو قد نزع هذا القول في
 الاوقات الاخيرة بأن النفس هي الوجود الداخلي للوحدة التي

نراها خارجاً وبأن الشيء الواحد يعبر عنه بتعبيرين مختلفين
 لأن الذي يقوم به نصه احساس أو شعور أو فكر أو عزم
 توجد له صورة بين الأجسام الخارجية بواسطة عمل المخ
 فالشعور الذي يحصل عند الإنسان في أي لحظة بواسطة عمل
 المخ في نفس هذه اللحظة وناء على هذا يكون تحت علمي
 التفسير والنفس عن شيء واحد ذي جنتين مختلفتين

التأثير التبادلي بين الجسم والنفس

قد ظن هربارت أنه قد أدرك التأثير التبادلي بين الجسم
 والنفس ثم أوضح ما نعنه بقوله إن جميع الأشياء الحسية
 مرتبطة بعضها ارتباطاً تاماً ويمكن أن يصل كل شيء إلى غيره
 وواضح أن هذا المحقق لم يوف هذه المسألة حقاً لأن العرض
 بأن كيمبه تأثير الماهيات على بعضها لا ارتباطاً تاماً بينها والظاهر
 عدم إمكان حل هذه المسألة حلاً تاماً لا لا تعلم أموال العالم
 الخارجي إلا بواسطة شعورنا وليس عندنا علم متناهي تام
 خارج عنا ولا يتماثل في العالم الديوي فلا ندري ما الذي
 بهمه الهواء لتأثيره على الأعصاب ولا تعلم ما الذي به

الاعصاب لتوصل التأثير الى المخ وجميع الحوادث الطبيعية
خفية عنا على هذه الكيفية فلا يمكننا مثلا توضيح السبب
في كون السكر المتدرجه تحرك أخرى اذا اصطدمت فيها
وعاينه ما يقال ان تأثير الماهيات على بعضها يحصل على حسب
نظام عمومي غير معلوم لنا بحيث اذا حصل شيء لمساهبة بآرم
حصول مثله لاخرى مرتبطة بها

في الارتباط بين النفس والجسم

ان الغرض من التريية تهذيب النفس تهذيباً تاماً وجماها
صاحبه نفوذ واسطة على الجسم وذلك يحتاج الى وجود رابطته
بينهما غير انه لا يمكن اثبات وجودها اساناً نظرياً علمياً وان
دلت المشاهد على وجودها أو قيل في الاوقات الاخيرة ان
أوصاف النفس وأعمالها وخلفها مسروطة بخلافه الجسم وأعماله
وأوصافه لا سيما بخلافه المسيح لانه السرط الاعظم في أعمال النفس
اذ بدونه لا توجد أعمال لها أصلاً

، الفريجه والاستعداد

هنا ان القونان عبارة عن صفتين مخصوصتين قائمتين

بالإنسان على حسبها يتميز كل شخص عن غيره على أكمل وجه في جهة مخصوصة وافسد سمعنا كثيراً بوجود اختلاف عظيم بين الذكر والاتي والامم وقبائلها وقرأنا كثيراً عن بعض الامم كالبنانيين انهم امتازوا عن غيرهم بشدة ذكاء فوه التخيل وسمعنا عن بعض الاولاد بأنه ذو هرشة مخصوصة واستعداد عظيم لادراك الاشياء الخارجية مع السهولة في برد الرؤية بالعين أو السماع بالاذن حتى كأن خافه مذن المذنبين مثلاً عنده أم من خالقة مناهما عند غيره.

في ما ذكر قدماً وحديثاً في شأن الامم.

وقد قال قدماء الفلاسفة ان الامم متعددة العرصة
موجودان عند كل انسان خلقه وان الاختلاف بين الناس
فيهما لا ينسب الا الى التربية . . . امكن الناس من الامم
الحديثة ان الناس مختلفون في ما وجدوا عليه من الامم
في استنبال التاثيرات الخارجية واما في ما وجدوا عليه من
الاجسام والنفسى فيجعلونها في ما وجدوا عليه من

في تأثير الاصول على الفروع

لأنك لو لاحظت المولود وهو صغير انشاهدت
 رب امورا كثيرة منسوبة الى أسباب طبيعية ونرا كعب
 خلفية تؤثر على حياته وأعماله فان شكاه الظاهري مرتبط
 بشكل انشأف أبيه وأمه ولو بحثت عن سبب مساهمة خلفه
 الاولاد للوالدين لما وجدت سوى ذلك -- والكون الاصل
 وجود هذه المناهضة بين الاصول والفروع نرى ان الاستغراب
 بأخذ منك مأخذا عظيما اذا ساهدت أن الطفل لا ينسبه والدته
 . ووجود منا كاه أيضا بين الاصول والفروع في العالم
 النفس لا ارتباطه بخافة الاعصاب والمخ. واذا وجد اختلاف
 بينهما فهو منسوب الى الوسط والمعاشره والتربية لان
 لهذه الامور تأثيراً عظيماً على الاطفال اذا دامت رهناء طويلاً
 ولد ابصر على المراقب تميز الصفات الخلقية عن الصفات
 المكتسبة من تأثير الوسط

مملكة النفس

قد ظنوا ان لكل شيء نفساً ونوا ذلك على أسباب

وظواهر غير مطردة . وطني آخرون ان النفس قاصرة على
الحيوانات والنباتات الا انها توجد في مركز بنية الحيوانات
بخلاف النباتات . ولاختلاف تركيب الجسم الحيواني والنباتي
اختلفت الظواهر أيضاً التي هي عنوانات الاحوال الداخلية
وترتب على ذلك عدم امكان قياس الظواهر النباتية على
الظواهر الحيوانية فمفسر لهذا تدون علم نفس النباتات وانحص
موضوع هذا العلم في المملكة الحيوانية التي نوضح لنا كثيراً
من الاحوال الداخلية وقد قال بعضهم بأن النفس قاصرة على
المملكة الحيوانية

• محل النفس •

ان النفس وان كانت جسماً بسيطاً كما . . . في ان ذلك
الا انها محتاجة الى محل وهو الجسم لانها لا تؤثر على العالم
الخارجي الا منه ولا تتأثر الا به . طه . وقد ذهبوا ان نسبة
النفس الى الجسم كنسبة القادر الاعلى الى جميع العالم فكما ان
الفراغ الذبوي الواسع ليس مثلاً له بل جميع العالم بالذاتية الله
سواء في القرب حتى ان ارادته . ب . انه . واما ان . . .

الى أن تسير سيراً عظيماً ونقطع جزءاً مخصوصاً من امتداد
 الدنيا لتصل الى اعادها الناسبة بالنسبة لنا والى نهايتها الفاصلة
 عندنا ولا حاجة الى أمور أخرى تسعين بها على التأثير على
 هذه النهاية كذلك تؤثر النفس على جميع أجزاء الجسم بلا فرق
 غير ان هذا قياس مع الفارق فان علم التشريح قد أثبت ان
 النفس لا تؤثر مباشرة الا على مركز المجموعة العصبية وان
 تأثيرها على بقية أجزاء الجسم بواسطة الاعصاب وعلى هذا
 يكون مركز المجموعة العصبية محلاً للنفس

والقول الصحيح في ذلك :

ان النفس المرموز لها بالحرف (ا) لا تؤثر على الاجزاء
 المجاورة لها فقط المرموز لها بالحروف (ب ، ت ، ث) بل
 تؤثر تأثيراً شاملاً على جملة أخرى من الاجزاء البعيدة المرموز
 لها بالحروف (س ، ص) الا ان التأثير لا يحصل مباشرة
 الا على أجزاء مركز المجموعة العصبية التي تحصل فيها
 التجهيزات الضرورية لتهييجات الطبيعة فاذا انتهى التهييج

اكتسبت النفس حالة مخصوصة بها تصبر قوة فعالة تؤثر على
جميع أجزاء الجسم - ولو امكن الاطلاع على باطن المخ كما
امكن الاطلاع على تركيب الجسم اشوهدت ظواهر نفسية
في كل جزء من أجزائه ناشئة عن الظواهر الطبيعية الموجودة
في الجسم ولما وجد محل محسوس يتمكن حصر ماهية النفس
فيه ومشاهدتها منه - وعلى هذا فليس لامرئ المؤثر (ا)
~~بوجود النفس في محل واحد فقط وهو مركز الجبهة عند العين~~
بل مجال كبيره وان كان غير منجزى

.. دوام النفس ..

إذا أردت الحكم على النفس بالدوام أو الفناء فاعلم انك
في حكمك هذا على مجرد التيارات والملاحظات والاعتماد
الظاهرية ضارباً صفتها عما ورد في شأن ذلك فلا بد ان
الحكم بوجودها اذا كان الحكم هو وجودها وثباتها فذلك
ولما كان المسموع هو دوائها وعالمها فذلك
انسان اعتقاد ما ورد والاعتقاد به انه لا يتغير
من ما صدق ان المسموع الى لا يتغير المسموع

غير ان هذا التخريج يترتب عليه أمران • فهو ضان • أولها ان
 جعل نفس النوع الانساني وحدها من ما صدقات المبهولي
 دون غيرها من نفوس جميع الحيوانات بحكم .. وثانيهما ان
 هذا الجعل لا يستوجب الحكم عليها بعدم الفناء فقط بل وبعدم
 الاولية • مع ان البراهين والمشاهدات تقضى بأن كل شيء
 له أول سوى المولى سبحانه وتعالى • وبالجملة ودوام النفس
 غير مجزوم به عملا وان وجب علينا اعتقاده سمعا



في بيان الخطأ في كتاب المباحث الحكيمة والصواب

| | | |
|---------------|---------------|-------|
| صواب | صحيفة سطر خطأ | |
| النفسيه | النفسيه | ١٧ ٤ |
| أثبتت | أثبت | ١٧ ٢٦ |
| الاشياء | لاأشياء | ١٤ ٥١ |
| (ملاحظة ص ١٠) | (ملاحظة ص ١٠) | ٤ ١١٩ |
| بان المواد | بان الاحساس | ٢ ١٢٧ |

.....

مصنفات المؤلف

- (١) نبذة تاريخية في أحوال النرفسفال ورايا...
العلمي ، طبعت بمطبعة الموسوعات
- (١) المباحث الفلسفية في أسرار النفس و...
طبع بمطبعة الموسوعات
- (١) وسائل الاسمهار و...
طبع بمطبعة الموسوعات

۲۲۹۷



۱۳۰

**MUSLIM UNIVERSITY LIBRARY
ALIGARH**

This book is due on the date last stamped. An
over due charge of one anna will be charged for
each day the book is kept over time.

28.12.0

۱۱۵

